

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С. ВАРЕНОВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**(срок обучения 4 года)**

**с. Вареновка, 2019г.**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО  
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«ДМШ с. Вареновка» НР РО  
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Писарева Елена Георгиевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ  
ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Дядченко М.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и  
художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)».

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по Музыкальной литературе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» преподавателя МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО Писаревой Е.Г.

Программа, представленная преподавателем, основана на проекте примерных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по музыкальной литературе. Программа рассчитана на 4 года.

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Все обучение построено на принципах систематичности и последовательности; дифференцированного подхода. Образовательный процесс строится с учетом возрастных особенностей детей и подростков.

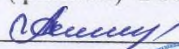
В пояснительной записке представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом. Ожидаемые результаты образовательной программы основываются на результатах прохождения образовательного цикла обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы.

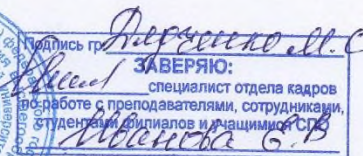
Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы.

Данная программа полностью адаптирована к условиям в детской школе искусств и рекомендована к применению.

### Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

Дядченко М. С. 



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;
- Годовые требования;

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Музыкальная литература» является базовым в цикле музыкально-теоретических дисциплин. Изучение данного предмета направлено на развитие художественного мышления, которое формируется в процессе освоения мирового музыкального наследия, лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства).

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий первый год обучения 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>					
Аудиторная (в часах)	34	35	35	35	139
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	35	35	35	139

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 278 часов.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

#### **Цели:**

- создание условий для эстетического, духовно-нравственного воспитания и развития детей;
- формирование творческой личности, обладающей эстетическими взглядами, художественным вкусом,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

#### **Задачи учебного предмета:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

## **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Практические методы обучения:*

- слушание музыки (практикум);
- просмотр видеоматериала, слайдов, репродукций
- викторина;
- творческие, игровые задания (лото, кроссворды, сочинения).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», должны быть оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, иметь звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	2
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	3
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	3
Музыка в театре (раздел «Балет»)	4
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Контрольный урок	1
<b>Общее количество часов</b>	<b>34</b>

## **2 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Произведения для органа.	1
Произведения для клавира.	1
Хорошо темперированный клавир	1
Венская классическая школа. Жанры и формы.	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Сонаты для клавира	1
Симфония №103 «С тремоло литавр»	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор	1
Симфония № 40	2
Опера «Свадьба Фигаро»	2
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Сонаты для фортепиано	2
Симфония № 5	2
Увертюра «Эгмонт»	2
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальные циклы. Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Симфония № 8	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Контрольные уроки	4
<b>Общее количество часов</b>	<b>35</b>

## **3 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Произведения для оркестра	1
Романсы	1
А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1

Опера «Русалка»	2
Романсы	1
Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	1
А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Князь Игорь»	2
«Богатырская симфония» № 2	1
Романсы	1
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	1
Опера «Борис Годунов»	2
Произведения для фортепиано. «Картинки с выставки»	1
Романсы и песни	1
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Снегурочка»	2
Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
Первая симфония	1
Опера «Евгений Онегин»	2
Контрольные уроки	4
<b>Общее количество часов</b>	<b>35</b>

#### **4 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века. С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов	2
С.В.Рахманинов. Биография	1
Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром № 2	1
Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. Произведения для фортепиано	1
И.Ф.Стравинский. Балеты	1
Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1
Фортепианные произведения	1
Кантата «Александр Невский»	2
Балет «Ромео и Джульетта»	2
Балет «Золушка»	1
Седьмая симфония	1
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	1
Седьмая симфония	2
Квintет соль-минор	1
Поэма «Казнь Степана Разина»	1
А.И.Хачатурян. Творческий портрет	2
Г.В.Свиридов. Творческий портрет	2
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1
Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина	1
Повторение пройденного	1
Контрольные уроки	3
Итоговый урок	1



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

**Введение. Место музыки в жизни человека.** Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Содержание музыкальных произведений.** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

**Выразительные средства музыки.** Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

**Состав симфонического оркестра.** Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

**Тембры певческих голосов.** Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

**Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

**Песня. Куплетная форма в песнях.** Причины популярности жанра песни.

Народная песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,  
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,  
А.В.Александров «Священная война»,  
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,  
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,  
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

**Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.** Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военностроевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.** Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

**Программно-изобразительная музыка.** Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

**Музыка в театре.** Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

**Музыка в драматическом театре.** Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**Балет.** Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

**Опера.** Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(второй год обучения)**

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Судьба творческого наследия композитора при его жизни и после смерти. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии (Веймар. Кетен. Лейпциг). Орган. Устройство органа. Его история. Значение тембра в создании музыкального образа. Выразительные возможности органа. Клавирное творчество

И.С.Баха. Инвенции. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

**Венская классическая школа**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Гайдн – первый представитель венской классической школы, создатель классического симфонического оркестра. Симфоническое творчество Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Клавирное творчество Гайдна. Строение классической сонаты.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор,  
Сонаты Ре мажор и ми минор.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. Историческая эпоха. Моцарт – представитель венского классицизма. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Первоисточник – комедия Бомарше. Социальная направленность сюжета. Музыкальная характеристика главных персонажей. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор,  
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),  
Соната Ля мажор.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм в увертюре «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,  
Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Шуберт – представитель романтизма в музыке. Историческая эпоха. Вокальное творчество. Значение вокальной музыки в творчестве Шуберта. Социально-исторические условия для развития камерных жанров. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту. Новые фортепианные жанры

– экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла («Неоконченная» симфония № 8).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Трагедия Шопена, как патриота своей родины, определившая общую направленность его творчества. Шопен – великий пианист своего времени, его влияние на развитие пианизма. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий год обучения)**

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка».

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Музыкальный стиль – реализм. Эпоха Глинки: современники композитора. Глинка в музыке – Пушкин в поэзии. Стремление к правде, красоте, простоте.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» - первая русская народно-патриотическая драма. В основе сюжета – исторические события 1612 года. Общая характеристика. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Понятия «интродукция», «эпилог».

Романсы Глинки – превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические

миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Общественная деятельность композитора. «Великий учитель музыкальной правды» (Мусоргский). Главная тема творчества – социальное неравенство.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в опере «Русалка». Психологизм образа Мельника, хоровые сцены, музыкальная характеристика Князя.

Вокальное творчество – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.

**Русская культура 60-х годов XIX века.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века. Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Творческое содружество «Могучая кучка». Продолжатели традиций Глинки и Даргомыжского. Основные творческие принципы: народность, интерес к быту и культуре народа, правдивость отображения реальной жизни.

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина – композитор и химик. Соратник Менделеева, профессор Медико-хирургической академии, вел большую научную работу. В музыке: создатель жанра эпической песенной симфонии. Произведения Бородина – воплощение величия и мощи русского народа, образов национального былинного эпоса.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония № 2.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Наиболее яркий выразитель в музыке революционно-демократических идей 2 половины XIX века. Обличитель социальной несправедливости. Новатор в области музыкального языка. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Декламационное начало вокальных партий – характерные черты новаторского подхода композитора.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-бабушка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремуске», вокальный цикл «Детская».

**Николай Андреевич Римский-Корсаков.** Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

**Петр Ильич Чайковский.** Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Музыкальные характеристики главных героев.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### (4 год обучения)

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков. С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

А.К.Лядов Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»,

С.И.Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин»

А.К.Глазунов Концерт для скрипки с оркестром

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Значение Рахманинова в развитии жанра фортепианного концерта. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор.8.

**Биография И.Ф.Стравинского.** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, его роль в развитии и популяризации российской культуры.

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века.** Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Самодеятельность. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

Фрагменты оперы Т. Хренникова «В бурю» (на усмотрение преподавателя),

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

Песни М.Блантер «Катюша», Л.Книппер «Полюшко-поле»

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев.** Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-



девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович.** Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества. Особое значение жанра симфонии. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Камерная музыка, основные жанры. Квintет соль минор.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Квintет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

Концерт для скрипки с оркестром,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений:*

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

**Шестидесятые годы XX века.** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:*

А.Г.Шнитке Concerto Grosso №1,

С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:*

Э.В.Денисов «Знаки на белом»,

Фрагменты из балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате прохождения предмета обучающийся должен иметь:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль проводится в форме устных опросов, в виде письменных работ, в виде докладов о жизни и творчестве композиторов.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Программа «Музыкальная литература» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету музыкальная литература.

Рекомендуется в 8 полугодии провести **итоговый зачет**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### **Оценка «5» (отлично)**

Обучающийся владеет знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, узнает на слух разделы изученных музыкальных произведений, владеет теоретической терминологией, может воспроизвести музыкальные темы согласно программным требованиям, имеет устойчивую и самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, умеет выражать свое понимание и отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Учащийся владеет знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, но недостаточно точно узнает на слух, владеет теоретической терминологией, но недостаточно грамотно применяет

теоретические знания в анализе музыкальных произведений, не всегда способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Учащийся владеет неполным знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; плохо владеет теоретической терминологией, не понимает ее смысл, не способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Учащийся демонстрирует отсутствие или неполноту знаний творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, не владеет навыком определения на слух изученных музыкальных произведений; почти не владеет теоретической терминологией, не понимает ее смысл, не способен дать самостоятельную эстетическую оценку по отношению к музыкальному явлению, выразить свое понимание и отношение к нему.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику

(например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, прослушивание музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.

Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».