МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Методическая работа на тему:**

**«Основные задачи в работе над гаммовым**

**комплексом в школе искусств».**

Работу выполнила преподаватель МБУ ДО «ДШИ» HP РО

Корян З. В.

Март 2022 г.

«Музыкальной таблицей умножения» назвал гаммы Йозеф Гофман.

Играющему на рояле необходимо знать и гаммы, и другие компоненты гаммового комплекса также хорошо, как любому другому человеку таблицу умножения, и также свободно эти знания применять.

Гаммы нужны пианисту всегда!

«Нет такой степени мастерства, когда постоянные упражнения в гаммах становятся излишними» - замечает К. Черни. Для поддержания должного уровня мастерства без овладения гаммового комплекса не обойтись! Одни этюды проблемы не решают. И в самом деле, этюд начинает приносить настоящую пользу, когда он освоен до конца - играется свободно, в быстром темпе, со всеми оттенками. Именно тогда выявляется смысл этюда, характерная для него техническая формула и специфический характер движений. Чтоб выучить этюд надо немало времени, гаммовый же комплекс осваивается легче, и сразу начинает «работать» на выработку и накопление технического мастерства. Здесь задействованы обе руки одновременно,

К концу 18 - началу 19 столетия, когда фортепиано окончательно вытесняет другие клавишные инструменты, когда формируется фортепианный стиль и развивается виртуозное исполнительство, гаммовый комплекс становится, по выражению Черни «основой фортепианного обучения».

Была еще одна причина - в далекую пору раннего клавирного исполнительства музыканты обходились без первого пальца. При более скромных размерах клавиатуры и при складе музыки, который господствовал в то время, первому пальцу не находилось место при игре. Постепенно первый палец входит в употребление, становясь по словам французского пианиста А. Корто, своего рода «множителем» пальцев или же «рычагом, на котором вращается вся техника».

Гаммы, согласно новой, получившей всеобщее распространение, аппликатуре, первый палец употребляется в пределах октавы два раза и является превосходным материалом для развития его подвижности и гибкости.

Без основательного изучения гамм ныне не обходится ни один пианист.

Известно, какой феноменальной техникой обладал Эмиль Гилельс. Но не все знают, что не последнюю роль в ее развитии и поддержании сыграла его повседневная работа над гаммовый комплексом.

Итак, начинаем изучать гаммы. Обзаведемся пособием, где гаммы выписаны во всех тональностях, с проставленной аппликатурой. Но, сразу раздается предостерегающий голос: «Напечатанные гаммы должны быть изъяты из употребления на уроках как вредное во всех отношениях пособие» - решительно заявил А. Буховцев (более 100 лет назад). И он прав. Прибегать к такому пособию нужно только как к справочнику - проверить себя или что-то уточнить.

Структуру каждой гаммы, арпеджио, аппликатуру надо устанавливать самому. Самостоятельно добытое знание может быть по-настоящему прочным. Строение мажорной (тон, тон, полутон, три тона, полутон) и минорной (тон, полутон тон, тон, полутон, тон, тон) надо знать. И этого достаточно, чтобы их построить от любого из 12 звуков. Но лучше не вычислять ее строение, а внимательно вслушиваясь в звучание - подбирать по слуху. Если возникают сомнения, всегда можно проверить себя по правилу построения гаммы. Важно научиться свободно исполнять гаммы от любого звука.

Есть несколько способов работы над гаммами.

Играть гамму поочередно - четыре первых звука левой рукой, четыре следующих - правой рукой. Затем можно добавить к гамме заключение в виде нисходящего трезвучия пятой ступени. Вот мы настроились на следующую гамму по квинтовому кругу - Соль мажор. Так катится колесико дальше через все 12 тональностей, пока не вернемся к исходному До мажору. .

Катить колесико можно и нужно и по минорным гаммам. С маленькими детьми можно поиграть в пятнашки: бегу, бегу, догнал и запятнал.

Постараемся играть гаммы, чтобы переход от звука к звуку совершался плавно, чтобы движение было непрерывным, текучим. Продолжая играть гамму по двум позициям, потренируемся в перекладывании первого пальца. Две позиции надо связать между собой.

Сложность в исполнении гамм - подкладывание первого пальца.

Поисками приемов рационального подкладывания занимались долго. Много различных вариантов предлагалось. Как же правильно произвести подкладывания? Первый палец, как только он отыграл, надо сразу же начать подводить к клавише, которую ему следует взять. Локоть и плечевая часть руки отводятся вправо, а кисть постепенно и мягко приподнимается и немного поворачивается так, что пальцы слегка наклоняются в указанном направлении. Затем, в момент подкладывания, кисть немного опускается.

Первый палец не должен занимать слишком низкого положения. От этого он становится неловок, неуклюж и более напряжен. Играющий опирается на третий палец и затем как бы соскакивает на легкий и высокий первый. В целом рука движется подобно руке скрипача, ведущего смычок.

Учиться подводить первый палец можно сначала без рояля, перевернув руку ладонью вверх и медленно, без толчков ведя первый палец к пятому, затем плавно отводить обратно. Г. Нейгауз рекомендовал понятие «подкладывание» заменить на «перекладывание» через первый палец. Существует много упражнений на подкладывание и перекладывание пальцев. Например, (по Г. Нейгаузу): первый палец заранее, легонечко, фаршлагом касается той клавиши, которую ему предстоит взять. Но это упражнение более познавательного, чем двигательного характера. Оно дает возможность осознать необходимость вовремя подвести первый палец к нужной клавише

Еще одна рекомендация: играя ДО - мажорную гамму, остановиться на «ми», удерживая ее в опущенной положении. Следующий звук «Фа» играть попеременно то четвертым, то первым пальцами. Аналогичная остановка на 7 ступени. Можно играть любую гамму 1,2,1,2 пальцами, или 1,3,1,3, или 1,4,1,4.

Для педагогов, занимающихся с малышами заинтересует способ творческого освоения гамм, разработанный английским педагогом-пианистом Т. Маттеи. Это игра в «строительство» на примере гаммы фа-диез мажор. Строительным материалам здесь будут 2 блока:

ЛЯ-ДИЕЗ, СОЛЬ-ДИЕЗ, ФА-ДИЕЗ, МИ-ДИЕЗ и СИ, ДО-ДИЕЗ, РЕ-ДИЕЗ.

С этими блоками начинаем «строительство». Повторяем каждый блок на разные лады, затем соединяем их между собой. После такой игры с элементами гаммы исполнить ее в основном виде не представит труда. Поупражнявшись в подкладывании и перекладывании, следует соединить две отдельные позиции, подложив (подставив) по всем правилам первый палец. На первых порах каждая гамма играется каждой рукой отдельно, в медленном темпе, в одну, потом в две октавы, в восходящем и нисходящем движении.

ВЕРХНИЙ ЗВУК ПОВТОРЯТЬ НЕ НАДО!

Литература:

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианного искусства 1974г.

2. Буховцев А. Записки по элементарной фортепианной педагогике. Руководство для молодых преподавателей. 1890г.

3. Келлер Л. Преподавание фортепиано. Практические советы, наблюдения и заметки. 1880г.

4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 1987г.

5. Корыхалова Н. Играем гаммы. 2018г.