Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области

**Методическое сообщение на тему:**

**«Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах»**

**Преподаватель:** Ященко А.В.

**Дата:** 18.02.2021

1. **Введение**

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже в 1 классе ДШИ и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Как говорил американский композитор, пианист и дирижер Леонард Бернстайн: «Интервал составляет сердце и душу музыки», а Г. Виноградов утверждал: «Интервал - это поистине живая клеточка музыки. В нем часто заключена самая соль гармонии».

Б.В. Асафьев писал о роли интервалов в музыке: «Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки… Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов».

***Цель и задачи при изучении интервалов***

Работа с интервалами на уроках сольфеджио преследует одну общую цель – развитие музыкального слуха. Изучение данной темы включает поэтапное освоение, касающееся различных сторон интервала. От общих теоретических сведений, переходя к конкретным слуховым представлениям в практической работе с интервалами, осуществляется приобретение интонационных навыков в воспроизведении в тональности и от звука, умение применять знания в работе с музыкальными произведениями на уроках по специальности, написании диктантов, пении с листа на уроках сольфеджио. При изучении темы «интервал» следует работать над двумя основными сторонами в освоении этого элемента музыкального языка: первая должна быть направлена на изучение гармонического свойства интервала, одновременного звучания двух звуков и их выразительных свойствах консонантности и диссонантности; а вторая – на изучение мелодического свойства интервала – основы строения, выразительности мелодической линии. Поэтому при изучении и освоении мелодического и гармонического интервала необходимо ставить следующие задачи:

1) Гармонический интервал трактовать как созвучие – одно из средств развития гармонического и тембрового слуха;

2) Мелодический интервал изучать «как интонацию, как наименьшую выразительную ячейку» (Б. Асафьев).

Задача педагога научить учащихся точно и осмысленно воспроизводить голосом скачки на любые интервалы, в любом направлении, в любых метроритмических условиях; суметь услышать, определить любой интервал, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании в ладу и вне лада.

1. **Основная часть**

При изучении темы «интервал» следует сначала подготовить учащихся. На этом этапе они уже должны знать понятия «тон», «полутон»: здесь полезным будет упражнение на тактильность и зрительную память – показывать на трафарете-клавиатуре все существующие тоны, полутоны от белых и черных клавиш по порядку, в восходящем и нисходящем движении. Постепенно приобретается умение быстро находить их расстояние на клавиатуре от разных звуков со знаками и без них, проигрывать на инструменте фортепиано, а также считать от любого предложенного звука любую тоновую величину. Когда учащиеся научатся быстро и легко считать определенную заданную тоновую величину в восходящем и нисходящем порядке, от заданной ноты, можно переходить к объяснению темы «интервал», «построение интервалов».

Первое знакомство с темой «интервал» как правило, общее, нужно кратко и понятно дать определение этому важному элементу музыкального языка, имеющего нижний звук – основание и верхний – вершину. С теоретической точки зрения познакомить с названиями, их обозначениями, за основу которых взяты арабские цифры, то есть рассмотреть в интервалах количественное свойство, и объяснить, как с этим связаны названия интервалов *(здесь можно использовать стихи или песни, с использованием названий каждого интервала –* ***приложение 1****).* Такое стихотворение (песню) можно использовать и как пальчиковую игру, как разминку на уроке, когда дети теряют концентрацию внимания. В любом варианте использования рифма всегда вызывает интерес и поднимает настроение ученикам, а значит и усвоение материала будет более полноценным.

Затем переходить к построению: учащиеся должны научиться считать заданное количество звуков в интервале в нужном направлении, таким образом, добиться быстрого нахождения на клавиатуре заданного интервала от белых клавиш вверх и вниз. При построении, проигрывании конкретных интервалов нужно обращать внимание учащихся на зрительное запоминание расположений звуков, особенно таких интервалов как прима, секунда, терция, октава, где наглядно быстро и легко удается их узнавать по расположению звуков по отношению друг к другу. Например, звуки примы можно назвать «близнецами», «двойняшками», по видимому повторению одного и того же звука, или «глазками», секунду «ступеньками», так как звуки в ней расположены рядом, по порядку друг за другом, терцию ассоциируют со «столбиком», у которого пропущен один звук.

В практической части важно разделить интервалы на освоение в мелодическом и гармоническом звучании, а по гармоническим свойствам на типы консонантности и диссонантности. Качественная сторона интервалов, деление интервалов по их окраске звучания, требует еще более внимательного, постепенного подхода. Некоторые преподаватели советуют сначала знакомить учащихся только с чистыми интервалами, а затем с малыми и большими, но освоение в другом порядке тоже возможно, это в первую очередь зависит от возраста и уровня способностей учащихся в группе. По мере изучения интервалов мы заполняем таблицу, которая в законченном виде является неким обобщающим этапом для учеников.

***Образно-эмоциональная характеристика интервалов***

На начальном этапе, при первом знакомстве с конкретным интервалом важно дать яркое, детальное и понятное объяснение. Для этого на раннем этапе изучения, что происходит в младших классах, многие преподаватели используют образно-зрительную систему ассоциаций. Такую методику разработал музыкант, преподаватель Владимир Викторович Кирюшин. У него есть сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», она создана для того, чтобы объяснить детям название и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики. Но здесь следует отметить, что любая методика требует индивидуального подхода и понимания, учитывая возраст и интересы учащихся.

В мелодическом освоении помогут краткие песенки-попевки, сочиненные на каждый интервал или заимствованные из пособий других сольфеджистов, музыковедов. Важно, чтобы эти песенки были яркими, легко доступными, запоминающимися в мелодическом и ритмическом плане, для того, чтобы учащийся мог самостоятельно проиграть ее на музыкальном инструменте, выучить наизусть, а в последствии подбирать от других звуков. Желательно, чтобы в мелодии песенок использовалось как восходящее, так и нисходящее движение на данный интервал. Самостоятельно работая над данным упражнением, при проигрывании его на фортепиано, у учащегося активизируется и развивается память как слуховая, образная, так и тактильная. Сочиняя или заимствуя, песенки-попевки из пособий других музыковедов, нужно учитывать возраст учащихся. Например, есть замечательное пособие у Л.Н.Лёхиной «Путешествие в страну интервалов», Т.Сиротиной «Музыкальная азбука», С. Белецкого «Азбука музыки», где на каждый интервал дана выразительная песенка про персонажа-животного, сказочного героя, вызывающая конкретный образ у учащегося. Такие пособия подойдут для учащихся 1-2 классов по восьмилетнему курсу обучения, для учащихся 1-2 классов пятилетнего срока обучения эти песенки кажутся «детскими», в силу возрастных ограничений. Более того, у ребят этого возраста возникают стеснения, и даже нежелание исполнять подобные песенки-попевки. Поэтому с учащимися народных, духовых отделений по пятилетнему сроку обучения следует выбирать подходящую для них тематику образов, советоваться с ними, сочинять, подбирать те примеры, которые им будут интересны. Возможно, подобрать отрывки из знакомых с детства кинофильмов, мультфильмов, современных песен.

*Примеры песенок из мультфильмов, популярные произведения.*

м.2: Л.Бетховен «К Элизе»; «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»; «Песенка Водяного» из м/ф «Летучий корабль» (припев); не играем, не поем, осень грустно мы живем;

б.2: Муз. Б.Флиса, сл. Ф.В.Готтера «Спи, моя радость, усни»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; песенка из м/ «Про антошку»; попевка «Мы играем и поем, осень весело живём»;

м.3: «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; «Маленькой елочке холодно зимой»; «Песенка Мамонтенка»; колыбельная «Спят усталые игрушки»; попевка «Ночь темная»;

б.3: попевка на мелодию песенки «Чижик-пыжик»; попевка «Какой светлый день»;

ч.4: «В траве сидел кузнечик»; гимн РФ;

ч.5: русская народная песня «По малину в сад пойдем»; попевка «Вопрос ответ»;

м.6: «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»

б.6: «В лесу родилась елочка»;

м7: попевка «Я с горки скачусь»;

б7: попевка «Высокий дом»;

ч.8: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».

Но со временем песенки забываются, поэтому важно учащихся научить давать правильную и точную характеристику звучания каждого интервала, ведь при систематических занятиях, у каждого создается свой образ, ассоциации. При проигрывании интервалов нужно все время активизировать внимание учащихся, например, поставить задачу «из шести проигранных интервалов определить, сколько прозвучало малых секунд, или диссонансов, или сколько прозвучало интервалов в мелодическом расположении в восходящем порядке, затем спросить какие и т.д.

Решающее значение для выразительности гармонического интервала имеет степень сложности одновременного сочетания его звуков, его консонантность и диссонантность. Поэтому при выполнении слухового анализа гармонических интервалов, следует направить внимание учащихся на три пункта:

1) определить по звучанию консонанс и диссонанс;

2) определить, пропевая от основания к вершине расстоянии между звуками – узкий интервал или широкий;

3) определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

В целом, слуховые восприятия интервалов можно записать в ниже предложенной таблице.

**Таблица слухового восприятия интервалов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Интервал | Гармоническая характеристика | Мелодическая характеристика |
| ч.1 | Повторение одного и того же звука | Унисон  |
| м.2 | Узкий, близкий, жалобный диссонанс, резкий, «фальшивый» | Разрешение в восходящем порядке; скорбь, плачь в нисходящем |
| б.2 | Узкий, светлый, уверенный, твердый диссонанс | Похож на начало гаммы в восходящем порядке, на окончание гаммы в нисходящем |
| м.3 | Узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс | Ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия |
| б.3 | Узкий, светлый, веселый, мягкий консонанс | Бодрый, веселый, певучий, начало мажорного трезвучия |
| ч.4 | Гордый, уверенный, твердый, яркий консонанс | Интонация гимна, фанфар, призыва |
| ч.5 | Пустой, холодный, спокойный консонанс | Крайние звуки трезвучия |
| м.6 | Широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс, обращение терции | Певучий, ласковый |
| б.6 | Широкий, светлый, веселый, мягкий консонанс, обращение терции | Певучий, размашистый, уверенный |
| м.7 | Широкий, мягкий диссонанс, хочется разрешить вниз, обращение секунды | Требует разрешения, допевания, неустойчивое звучание |
| б.7 | Широкий, резкий, острый диссонанс, хочется разрешить вверх, в октаву, обращение секунды | Далекий, требует разрешения, допевания, ярко выраженное неустойчивое звучание |
| ч.8 | Широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте |

Запоминание больших и малых терций и секст основано на ассоциативных связях с мажором и минором.; м2 и б7 запечатлеваются в памяти как резкие диссонансы, б2 и м7 - как мягкие.

Практика показывает, что для определения на слух ч4 и ч5 критерий консонантности и диссонантности учащимся не помогает. Обозначенные в теории музыки как совершенные консонансы перед слухом они таковыми не предстают. Поэтому, чтобы учащиеся запомнили индивидуальную звуковую окраску каждого из этих интервалов, т.е. фонизм, целесообразно прибегнуть к методу их взаимного сравнения.

Для запоминания количества тонов в интервалах можно пользоваться наглядным пособием-таблицей «Интервалы» ***(приложение 2).*** В различных пособиях встречаются разные подобные таблицы, у Л.С.Синяевой есть наглядное пособие «Интервалы, ступеневая и тоновая величина», но как показывает практика педагогов – учащимся младших классов мало понятна запись десятичных обозначений тонов, поэтому удобнее в таких таблицах указывать двойное обозначение. Например, в малой терции 1 тон + полутон. Цель: понятно и доступно обозначить для понимания на данном этапе обучения количество тонов в интервалах, имеющих в своем составе полутон. Со временем учащиеся запоминают и десятичное обозначение, благодаря двойному наглядному обозначению.

Важным этапом при изучении темы «интервал» является ***работа над интонированием в ладу:*** спеть интервал помогает настройка в тональности, где слухом закреплены звучания разные ступеней, из которых и составляется интонация интервала. Каждая ступень в ладовой системе имеет отдельную характеристику звучания. У учащегося при работе в ладу должен быть хорошо закреплён в сознании характер звучания каждой ступени, это поможет ему осознанно ориентироваться, интонировать в тональности.

I ступень - тоника, самая опорная и главная в тональности, она начало и конец звучания;

II ступень - неустойчивая, осторожная, близкая к тонике, хочется разрешать её нисходящим движением;

III ступень - опорная, терцовая по отношению к тонике, в мажоре светлая, весёлая, в миноре – грустная, печальная, как начальное движение по устойчивым звукам тонического трезвучия;

IV ступень - самая уверенная, твёрдая из всех неустойчивых благодаря квартовому расстоянию от тоники, хочется допеть, разрешить в III, или движение от тоники к субдоминанте;

V ступень – опорный, устойчивый квинтовый тон тонического трезвучия, доминанта;

VI ступень - характеризуется в мажоре светлой, мягкой, лёгкой, в миноре – жалобной, печальной, грустной, неустойчивая, хочется разрешать в нисходящем направлении в V ступень;

VII ступень – вводный звук, по характеру звучания острая, неустойчивая, стремящаяся разрешиться вверх.

 Таким образом, при пении данного упражнения участвует ладовое взаимоотношение ступеней, тяготений неустойчивых к устойчивым. Но при анализе получившихся расстояний между ступенями, они воспринимаются и как интервалы в мелодическом положении. При пении такого упражнения нужно следить за тем, чтобы учащиеся старались осознанно воспроизводить движение, скачок на данный интервал, а после, например, в игровой форме слушали мнения преподавателя или учащихся, которые могут быть «экспертами» и теперь должны помочь ему, если у него не совсем получилось, правильно проинтонировать нужный интервал. Такие задания активизируют работу учащихся на уроке, развивают музыкальный интервальный слух, способствуют осознанному, правильному интонированию интервалов в ладу. Таким образом, ладовое чувство и ладовые представления: умение представлять, чисто интонировать в конкретной тональности устойчивые и неустойчивые ступени, слышать их взаимодействия, тяготения, будут играть важную роль в интонировании интервалов в ладу, и выполнять один из важных этапов в освоении этой работы.

 Практика показывает, что чем лучше развиты у учащихся ступеневые представления, тем точнее ими воспроизводятся соотношения интервальные и тем легче развиваются интервальные слуховые представления. Формирование и развитие ступеневых представлений является поэтому основой развития ладового чувства и, следовательно, музыкального слуха.

Итак, опираясь на ладовую систему в работе с интервалами, следует начинать с наиболее удобных, простых ступеневых взаимоотношений. Интервалы на устойчивых ступенях:

от I вверх – ч.5, ч.8, б.3 в мажоре, м.3 в миноре;

от V вверх – ч.4, б.3 в натуральном мажоре, гармоническом виде минора;

от III вниз – б.3 в мажоре, м.3 в миноре, м.6 вверх в мажоре, б.6 в миноре;

от неустойчивых ступеней сначала проще освоить интонацию м.2 вверх от VII, интонацию м.3 от VII вверх или от II вниз, интонацию б.6 от II вверх и т.д.

Целесообразно пропевать интервальные последовательности двухголосно, гармонически, дуэтом или разделив класс по группам, при таком задании развивается гармоническое мышление, способность слушать одновременное звучание голосов, следить за своим голосом.

1. **Заключение**

В заключение хочется сделать несколько обобщений. При освоении темы «Интервал» и в работе над данными элементами музыкального языка, можно использовать разные приемы и методы из разных источников, пособий. Не обязательно использовать материал только одного автора, можно его варьировать, дополнять другими примерами, или же осуществлять свой собственный подход к данной теме. Главной целью должно быть желание педагога заинтересовать, доступным образом донести материал в интересной форме для учащихся данного возраста, отделения при обучении предмету «Сольфеджио». На начальном этапе ознакомления с данной темой для облегчения усвоения материала использовать образно-ассоциативный метод характеристик: наглядные пособия в виде рисунков, сказок, стихов, загадок. Подбирать яркие музыкальные примеры и анализировать, рассуждать о роли интервала в музыке. В работе в ладу – опираться на ладовые взаимосвязи, ступеневые представления и их взаимодействия, влияния, чередования. Умение осознанно пользоваться полученными навыками в интонировании интервалов при чтении с листа, написании диктантов, пении вне лада, быстро и точно определять их в заданиях по слуховому анализу, является результатом трудоемкой работы преподавателя и ученика. Кропотливый и многомасштабный труд в освоении интонационной мелодической «ячейки» интервала, гармонической основы «фонизма», взаимоотношений функциональных связей звуков в ладу является ступенью к достижению главной цели – разностороннее развитие грамотного музыкального слуха.

**4. Список использованной литературы:**

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб.пособие - М: Наука, 1986 - 160 стр.

2. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г.. С.-П.

3. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.

4. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва

 5. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.

6. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. «Кифара» 2008 г. Москва.

7. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.

8. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор»,1997г

9. Е. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.

10. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI».

**Приложение 1**

Звуки дальше, звуки ближе,

Звуки уже, звуки шире.

Расстоянье выбирай,

Интервалом называй!

Дружно пальцы разгибаем,

Интервалы мы считаем!

Первый пальчик - это прима,

Прима - первый интервал.

А за ним идет секунда,

Цифрой "два" обозначай.

Третий пальчик разгибаем,

Терцией мы называем.

А четвертый - это кварта,

Смелый этот интервал.

Пятый пальчик - это квинта,

Цифра "пять": ты угадал!

Вот шестой мы разгибаем,

Сексту мы запоминаем,

Дальше пальчик наш седьмой

Назовем мы септимой.

Наконец, последний пальчик,

Восемь для него - закон!

Это - интервал октава,

Завершает список он.

**Приложение 2**

Таблица интервалов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название интервала | Обозначение интервала | Количество тонов в интервале |
| Прима | ч.1 | 0 тонов |
| Секунда | м.2 | 0,5 тона (полутон) |
| б.2 | 1 тон |
| Терция | м.3 | 1,5 тона (тон+полутон) |
| б.3 | 2 тона |
| Кварта | ч.4 | 2,5 тона (2 тона+полутон) |
| Квинта | ч.5 | 3,5 тона (3 тона+полутон) |
| Секста | м.6 | 4 тона  |
| б.6 | 4,5 тона (4 тона+полутон) |
| Септима | м.7 | 5 тонов |
| б.7 | 5,5 тонов (5 тонов +полутон) |
| Октава | ч.8 | 6 тонов |