

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Сценарий лекции-концерта «Песни великого подвига»

**Подготовила:
преподаватель
Яценко А.В.**

2025 г.

ПЕСНИ ВЕЛИКОГО ПОДВИГА **(Сценарий лекции-концерта)**

Цель: воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, за русских людей на примерах песен военных лет.

Задачи:

познакомить учащихся с историей создания известных песен о войне, воспитывать уважение к людям старшего поколения;

прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях.

Ход мероприятия:

Ведущий: Приближается великая святая дата для всего нашего народа - 9 мая - День Победы! Мы гордимся этой Великой Победой, нашим народом, победившим войну. Никогда не забудем мы слезы, боль и горечь утрат, нанесенных войной.

Война страшна во всех ее проявлениях, она не щадит никого, ей не важны ни возраст, ни национальность, ни профессия, ни вероисповедание.

Кто-то однажды заметил: «Когда говорят пушки, музы должны молчать». Но вся история человечества опровергает это высказывание.

Потому что даже в самых не человеческих условиях, в самую страшную годину, людям нужны силы не только физические, но и духовные.

А поднять дух бойцов на фронте лучше всего могла песня – призывная, маршевая и за душу берущая, лирическая.

И сегодня накануне праздника великой победы, мы вспомним с вами те горькие годы с помощью песен, созданных в период Великой Отечественной войны. Сегодня я вам расскажу о самых известных военных песнях, об их истории и судьбах.

Казалось бы, какая музыка, какие песни, когда кругом идет война, кругом горе, каждую секунду смерть смотрит в глаза. Не до песен совсем. А все как раз наоборот. Песни нужны были солдатам, они помогали им в трудные часы, на привале; в их близких и родных вселяли надежду, что их защитники вернутся домой живыми и невредимыми.

В первые четыре дня войны было написано более ста песен. А в течение долгих четырёх лет возникло столько прекрасных песен, сколько могло быть создано в течение десятилетий мирной жизни. Лучшие песни были для бойцов источником воодушевления и стойкости, мужества и веры в победу. С ними шли в бой и умирали.

И все четыре года были
Свинцом прострелены насквозь,
Но мы о песнях не забыли,
Так уж в народе повелось.
Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Это слова из поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского и это яркое подтверждение того, что в песне была необходимость.

Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

(звучит начало ролика «Вставай, страна огромная...»)

Ведущий: «Вставай страна огромная...»

Кто хотя бы раз не слышал эти строки? Они были написаны Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом. На второй день после объявления войны один актер малого театра прочел их по радио. В тот же день оно было напечатано во многих газетах. Стихотворение каждый день звучало по радио и не могло не привлечь внимания композиторов. Музыка на эти стихи написал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Борис Александрович Александров.

Впервые песня исполнялась этим ансамблем на площади Белорусского вокзала, откуда постоянно уходили составы на фронт.

Её пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Венгрию, Болгарию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали все. Ее и сейчас знают и поют.

(звучит 2 куплет «Вставай, страна огромная...»)

Ведущий: Песни военных лет... сколько их, прекрасных и незабываемых. Есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим. Картины жизни солдат и рассказы о боевых подвигах.

В разлуке с родными обострялось чувство любви к близким. Родной дом, мать, жена – все это свято для солдата.

Поэтому так много в годы войны было создано песен о любви, верности, разлуке. Они пелись в редкие минуты передышек у костра в лесу, в землянке.

Песням тех военных лет поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырёх шагах от смерти

О родном заветном огоньке...

А эти строчки знали все солдаты

(звучит песня «Огонек» на фоне ролика «Огонек»)

Ведущий: «Огонёк» — известная советская военная песня. Автор слов — Михаил Исаковский, автор музыки неизвестен.

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл.

(Звучит начало ролика «В землянке»)

Ведущий: Зимой 1941–42 гг. по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив ее передавались из уст в уста и опережали весть о ее авторах. Песня приходила к солдатам безымянной и окруженной легендами. В том, что говорили о песне, одно оказалось совершенно верным: она действительно «родилась» в «белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу.

Советский поэт Алексей Сурков, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле. Там, где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворение.

На фронтах Великой Отечественной войны «Землянку» пели по-разному: ее текст приобрел десяток вариантов. Были сложены и многочисленные песни-ответы на это музыкальное письмо с фронта. Так «Землянка», подобно другим лучшим песням советских композиторов, стала народной песней.

(Звучит песня «В землянке»)

Ведущий:

Жить без пищи можно сутки.
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки.
Шутки самой немудрой.

Эти слова принадлежат герою поэмы А. Твардовского Василию Теркину. Без песни-шутки очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни. Именно такую песню-шутку «Смуглянка» создали композитор А. Новиков и поэт Я. Шведов. Эту песню они написали в начале войны.

Они решили показать ее на радио. Песню забраковали: «Что это за песня про смуглянку-молдаванку? Сейчас 1943 год, идет война... вы же автор героических песен», - говорили А. Новикову. И только в 1944 году «Смуглянка» прозвучала на одном концерте. Песню повторили три раза под аплодисменты.

Долгие годы прошли, прежде чем «Смуглянка» приобрела свою сегодняшнюю популярность. В 1975 году к 30-летию Победы вышел замечательный фильм талантливого режиссёра и актёра Леонида Быкова «В бой идут одни старики».

Для «поющей» эскадрильи командиру эскадрона Титаренко нужна была песня, своеобразный лейтмотив, пронизывающий и берущий за душу зрителя. Этим-то лейтмотивом и стала та самая «Смуглянка». После выхода фильма на экраны песню «Смуглянка» запела вся страна!

**(Видеоролик - отрывок из фильма «В бой идут одни старики»
«Смуглянка».)**

Ведущий: Говоря о песнях военной тематики, нельзя не вспомнить о песни «Катюша» авторов М.И. Блантера и М.В. Исаковского. Песня «Катюша» была написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне.

Весна, цветущие сады, любовь и верность...«Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни — все то, что пытался разрушить беспощадный фашист.

(Звучит песня «Катюша»)

Ведущий: Ребята, как вы думаете, о чем эта песня? Можно сказать, что эта песня о любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам выполнять свой долг.

Но не только в песне жила Катюша. Ее именем народ ласково называл грозное оружие, которое наводило ужас на врага. Это были реактивные гвардейские минометы. Песня приобрела мировую известность, в Польше ее называют «Катерина», в Италии она известна как «Дует ветер».

(Видеоролик – отрывок из фильма «Белорусский вокзал»)

Ведущий: Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала песня «Десятый наш десантный батальон», безоговорочно относят к фильмам о войне, хотя в нём нет ни одного военного кадра. Четверо фронтовых друзей не виделись четверть века. Но осталась крепкая фронтовая дружба, сила и крепость их боевого солдатского братства.

Песню о «десятом непромокаемом батальоне» написал поэт- фронтовик Булат Окуджава, автор многих замечательных песен, в том числе и о войне. Эпизод фильма, в котором герои поют, вспоминая свою фронтовую юность, и плачут, никого не оставляет равнодушным. Эта песня – судьба, песня - жизнь. В фильме песня прозвучала в исполнении замечательной актрисы Н. Ургант.

Они уходили, твои одногодки
Зубов не сжимая, судьбу не кляня.
А путь предстояло пройти не короткий
От первого боя, до Вечного огня.

(Ролик «Десятый наш десантный батальон»)

Ведущий: Советские солдаты с боями шли по родной земле и видели спалённые деревни и города, разбитые заводы и заминированные дороги, вырубленные сады и чёрные, ещё дымящиеся поля.

Измождённых, сгорбленных, раньше времени постаревших людей, переживших фашистскую оккупацию.

Воспоминания о пройденных дорогах войны нашли отражение и в песнях. «Эх, дороги, пыль да туман....», «Эх, путь-дорожка фронтовая...»

Родилась «Песенка фронтового шофёра» не в годы войны, а в послевоенном 1947 году. Авторы слов – Борис Ласкин и Наум Лабковский, музыка – Борис Мокроусов. Пел импровизированный гимн шоферов Марк Бернес.

(Звучит песня «Эх, путь дорожка фронтовая»)

Ведущий: Победа – как ее ждали. Она пришла, нет – она ворвалась, обрушилась лавиной к концу майского, теплого дня.

Говорят, что победа – это внезапно наступившая тишина.

Но тишина пришла потом. А сначала был невероятный, невообразимый, взорвавший тишину шум. Все кричали до хрипоты, стреляли в воздух, плакали.

Так вспоминали этот счастливый миг солдаты победы.

Что мы знаем о песне «Майский вальс»? Наверное, только то, что написана она была в 1985 году поэтом М. Ясенем и композитором И. Лученком.

(Ролик «Майский вальс»)

Ведущий: Нет в России семьи, которую не коснулось бы Великая Отечественная война. Она принесла боль и страдания тем, кто получил похоронки.

Перечеркнула надежду, навсегда убила мечту.

Всегда будут лежать живые цветы у подножий обелисков и на могилах павших.

Никогда не погаснет вечный огонь – огонь святой, людской памяти.

(Композиция «Журавли» на фоне ролика «Журавли»).

Ведущий: Для тех, кто прошел и пережил войну, ее песни, и песни о ней сродни позывным из той незабываемой, далекой поры.

Стоит раздаться звукам одной из них, и гордо распрямляются плечи, исчезают морщинки, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

А для нас, молодого поколения, это еще одна возможность выразить свою благодарность дорогим фронтовикам через песни современных лет.

(Звучит песня «Ты же выжил, солдат...»)

Ведущий: Всем известно, что фронтовики - народ не сентиментальный. Много раз они смотрели смерти в лицо. Но когда они слышат мелодию и слова этой песни, никто не остается равнодушным.

Вы все, наверное, догадались, о какой песне идет речь. Да, это песня «День Победы» авторов Давида Тухманова и Владимир Харитонов. Впервые она прозвучала на праздновании тридцатилетия Победы.

Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно, тогда, когда собираются ветераны. Они считают ее своей, фронтовой. И это самая высокая оценка работы авторов песни.

(Ролик «День победы»)

Ведущий: На нашем вечере мы с вами познакомились только с некоторыми песнями и стихами военного лихолетья.

Каждая из песен достойна особого внимания, каждая – частичка прожитой жизни, частичка души наших ветеранов.

Надеюсь, что они останутся в вашей памяти.

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.

Интернет-источники:

1. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/05/24/muzykalno-literaturnaya-kompozitsiya-pesni-velikogo-podviga>
2. https://урок.рф/library/stcenarij_vechera_voennopatrioticheskoy_pesni_«pesni_100032.html
3. https://rosprosvet.ru/material/pub_34837/
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/130033-lekcija-koncert-pesni-velikogo-podviga>