

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Лекция-доклад:

«Баян и баянисты в Великой Отечественной войне»

Подготовил:
преподаватель
Пироженко Н.Ф.

2025 г.

ГОДОМ



АННЕСКИМ СОБРАИИ
САДЫ

Handwritten text in Cyrillic script.



А РОДИНУ



ДОРОГАМИ ВОЙНЫ...



ОТСТОИМ
НАШ МАТИНУ



Handwritten text in Cyrillic script.





Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
Неклиновского района Ростовской области

Баян и баянисты в Великой Отечественной войне



Выполнил: преподаватель
Пироженко Николай Федорович

1941 - 1945



Приближается 80-я годовщина Победы над фашистской Германией. Наш народ помнит, чтит и любит этот праздник! Никогда русский народ не нападал на другие народы, но всегда с достоинством и самоотверженностью защищал свою честь и независимость.

1941 - 1945



Почти четыре года продолжалась эта самая тяжелая и самая жестокая из войн, во все времена пережитая каким либо народом. Казалось бы, какая музыка может быть при этом? Не случайно возникло известное изречение: когда гремит оружие, музы молчат. Но действительность Великой Отечественной войны опровергла суть этого древнего высказывания.

Осенью 1939 года композитор Матвей Блантер и поэты Владимир Луговской и Евгений Долматовский начали работать над песней, впоследствии получившей название «Моя любимая». И уже позднее, в начале 1941 года, Долматовский написал новые слова, звучавшие как воспоминание о походе 1939 года:

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.



Евгений Долматовский вспоминал:

- Мне кажется, что напиши я «Мою любимую» после 22 июня, она была бы гораздо суровее, может быть, даже мрачнее. В ней есть что-то от легких дней. Впрочем, не исключено, что запели ее как раз потому, что она мирная и несколько элегически ворошит дорогие людям воспоминания.

Действительно, немало песен, написанных в дни мира, с особой силой прозвучали в дни войны.



Музыка и война.... Казалось бы несовместимые понятия.

В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. Сколько стихов, песен было создано, чтобы увековечить подвиг нашего народа! Огромную популярность имели такие песни, как «В лесу прифронтовом» и «Огонек» Матвея Блантера, «Давай закурим» Модеста Табачникова, «Темная ночь», «Вечер на рейде», «Соловьи» Василия Соловьева-Седого, «Катюша» Михаила Исаковского и многие другие песни.

1941 - 1945



Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Позабывтый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

1941 - 1945



Песня «Три танкиста» прочно ассоциируется с Великой Отечественной войной. Хотя написана она во время боев на реке Халхин-Гол, а посвящена событиям на озере Хасан, которые случились годом ранее. Тем не менее, это одна из лучших военных песен

1941 - 1945



«Звездой» всенародной военной эстрады была гармонь. В труднейшие годы войны, в самых экстремальных условиях гармонь, словно генератор, включала в человеке потаенные резервы, будоражила кровь и помогала начисто погасить чувство страха у себя и вызвать ужас у врага.

Во время войны были случаи русской психической атаки – полк поднимался во весь рост, с одного фланга шел гармонист, играя переборы «Под драку» — своеобразный боевой сигнал. С другого фланга шел другой гармонист, играя уральскую «Мамочку» - тоже сигнал, а по центру шли молоденькие красивые санитарки, помахивая платочками, для устрашения противника. После такой психической атаки немцев можно было брать в окопах голыми руками. Они были на грани умственного помешательства.



В директивных документах тех лет с первых дней войны большое внимание уделялось тому, чтобы в «каждой роте иметь гармонь».

Это видно из текста директивы Главного политического управления Красной Армии от 5 сентября 1941 года: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава.... Песня и гармонь должны звучать повсюду – походе, на привале, в промежутках между боями... на страницах фронтовых, окружных, армейских и дивизионных газет необходимо популяризовать лучших гармонистов... В каждой роте иметь запевалу, гармониста и гармонь».

1941 - 1945



Баян одержал победу в борьбе за души людские, о чем очень точно сказано в стихотворении А. Межирова «Музыка»



Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души и тела
Война проклятая попраля.

Какая музыка во всем,
Всем и для всех — не по ранжиру.
Осилим... Выстоим... Спасем...
Ах, не до жиру — быть бы живу...

Солдатам голову кружа,
Трехрядка под накатом бревен
Была нужней для блиндажа,
Чем для Германии Бетховен.

И через всю страну струна
Натянутая трепетала,
Когда проклятая война
И души и тела топтала.

Стенали яростно, навзрыд,
Одной-единой страсти ради
На полустанке — инвалид,
И Шостакович — в Ленинграде



Во время войны баян оказался незаменимым инструментом на фронте и в тылу. Под его аккомпанемент выступали артисты, приезжавшие к бойцам на огневую линию, к раненым - в госпитали, к рабочим - на заводы и фабрики. Баянист был желанным гостем в частях и подразделениях действующей Армии и Военно-Морского Флота. При первых же звуках инструмента в лесу, на поляне, на любой площадке, сразу же появлялась кучка бойцов, командиров и начинались песни, а порой и пляски.

1941 - 1945



Бойцы учились играть у своих товарищей, играли по слуху, без нот. Но как задумчиво звучали их инструменты, какое удовольствие они доставляли фронтовикам в минуты затишья. Когда бойца в конце войны спросили, как он прошел этот ад, он показал на свою гармошку: - «Она, родная, помогла. Подпевала мне в минуты радости и боли, подбодряла и утешала». Свои баянисты были даже в партизанских отрядах. Практически в каждом партизанском отряде была построена землянка-клуб. Партизаны собирались в клубной землянке, готовили концерты и конкурсы художественной самодеятельности. Песни, танцы, шутки, анекдоты являлись главными спутниками партизан. Интересный факт, что один из первых аккордеонов отечественного производства получил название «Красный Партизан»!

1941 - 1945



По известным причинам наша промышленность не могла полностью удовлетворить нужды фронта в гармониях, баянах, поэтому были созданы фронтовые концертные бригады, душой которых стали профессиональные гармонисты и баянисты. За весь период Великой Отечественной войны во фронтовых частях армии и флота советских войск было дано 1350000 концертных выступлений, из которых 473000 на передней линии фронта.

1941 - 1945



Представители всех видов искусства окунулись в самую гущу военных событий: Почти все концертные бригады, выезжающие на фронт, в своем составе имели исполнителей на народных инструментах – баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре. В составе армейских ансамблей песни и пляски были даны десятки тысяч выступлений перед воинами

1941 - 1945



В самые горячие точки военных действий «доставляли» участники ансамблей свое искусство. Отличительная особенность гармони и баяна проявились в чувствах. И портативности. Инструменты легко приспособивались к любым нестандартным условиям: в землянках, блиндажах, кубриках и кают-компаниях кораблей, у костра в партизанском лесу, в окопах и траншеях.

Роль музыки в этих концертах была колоссальной. Большой популярностью среди музыкальных инструментов пользовались гармонь-двухрядка и, особенно, трехрядка баян с неповторимым чистым задушевым звуком, воскрешая в памяти картину довоенной жизни, воспоминания о родных и близких, о малой родине. Именно эти инструменты более других стимулировали патриотические чувства у огромного количества людей. Именно баяну с его неповторимым лирическим звуком на фронте бойцы поверяли самые сокровенные чувства.



Следуя за воинскими частями, музыканты давали концерты в самых сложных и опасных условиях. Гремит канонада, рвутся мины, но звучит музыка, разносятся песни. Или же так: пока одна группа бойцов слушает концерт в землянке, другая ведет перестрелку с противником, ожидая своей очереди попасть на это выступление. Иногда на домрах и балалайках от мороза лопались струны, а баянисты играли в перчатках. Концертные программы особенно обильно насыщались народной песней, которая стала важнейшей патриотической силой, объединяющей людей. А ее трудно представить вне сочетания со звучанием народных инструментов, и эти инструменты составляли основу концертных бригад. На концертах иногда шутили: «А ну-ка, пальни в фашиста из баяна! Двинь по ним очередь из балалайки!»

1941 - 1945



Выдающийся советский баянист Юрий Казаков, один из участников этих концертов, вспоминал: Если когда-нибудь будет создан памятник музыкантам инструменталистам периода Великой Отечественной войны, то среди них обязательно должен быть солдат с баяном в руках. Ибо всю концертную жизнь на фронте вынес на своих плечах баянист»



1941 - 1945



За высокое художественное мастерство и самоотверженность артисты награждались боевыми орденами и медалями. Знакомясь с музыкантами, выступающими на фронтах войны, встречаешь много известных фамилий: баянисты Н. Чайкин, Н. Ризоль, А. Марьин, В. Бухвостов, И. Есипов, Ю. Казаков. Эти музыканты внесли немалую лепту в создание репертуара для народных инструментов очень интересными обработками русских песен. Пьесы этих музыкантов – фронтовиков до сих пор в репертуаре оркестров и ансамблей.

1941 - 1945



Баяниста Юрия Казакова (1924 г.-1985 г.), народного артиста СССР, часто называют человеком-легендой. В военные годы Юрий Казаков – солист и руководитель группы баянистов в ансамбле Северного флота. Он отважно выступал на боевых кораблях флота и в прифронтовых воинских частях, на передовой, иногда под обстрелом, бомбежкой. На трудных дорогах войны по-настоящему началась его концертная деятельность, пришли успех, признание. Его первая награда за творчество – это боевая награда: орден Красной звезды, которым страна наградила тогда еще 20-летнего старшину Юру Казакова. На фронтах войны им было сыграно 600 концертов! (среди них и сольные), причем порой их было до 8 в день, а по ночам шла подготовка новых произведений и концертных программ. Именно он положил начало триумфальному шествию русского баяна по всей планете. В его исполнении состоялся первый сольный концерт на баяне в 1957 году. Именно ему принадлежит идея создания готово-выборного баяна.

1941 - 1945



Еще до войны, в 1939 году образовался один из самых известных баянных ансамблей - Квартет Баянистов под руководством Николая Ризоля. Состав ансамбля можно смело назвать единой семьёй: пятьдесят лет бессменными музыкантами Квартета были сёстры Раиса и Мария Белецкие и их мужья - Николай Ризоль и Иван Журомский. Но война на время прервала работу квартета. Ризоль и Журомский ушли на фронт. На их вооружении, наряду с автоматами, были и баяны. С первых дней войны Ризоль являлся солистом фронтового Ансамбля красноармейской песни и пляски. Ансамбль прошел путь от Сталинграда до Берлина. Он выступал непосредственно на передовых в самых сложных фронтовых условиях. Задушевная песня, задорный танец в исполнении Н. Ризоля поднимали боевой дух солдат. За годы войны Ризоль дал более 3000 концертов. Он создает ряд обработок для баяна и ансамблей, пишет песни, совершенствует свое исполнительское искусство.

1941 - 1945



Баянист Николай Иванович Ризоль.

За время фронтового пути ему часто приходилось выступать и в составе небольших концертных групп, а то и только вдвоем с кем-нибудь из певцов. Одно выступление у Ризоля было очень необычно: для одного человека, для маршала Григория Константиновича Жукова. Выдающийся полководец проявил тогда самое душевное отношение к музыке, к баяну, к народным песням. Всю ночь играл баянист Ризоль для Главкома, у которого появилась возможность отдохнуть от гигантской, напряженной работы. Он то внимательно слушал баян, то склонялся над рабочим столом, работая под музыку, то снова погружался в слушание. Пару раз даже сам брал в руки баян, наигрывая на нем русские народные песни

1941 - 1945



Николай ЧАЙКИН

aspb.ru

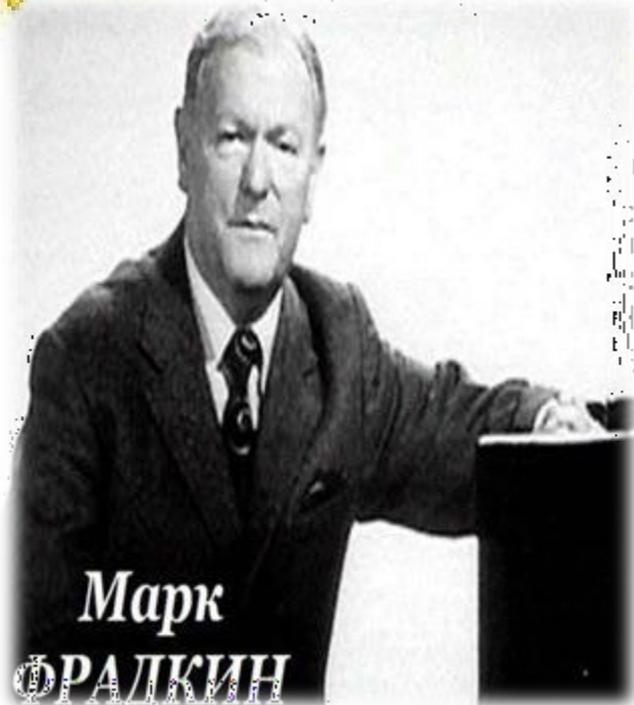
Дирижером, композитором и аранжировщиком ансамбля был баянист Николай Чайкин. Однажды Ризоль на листе нотной бумаги увидел чайкинскую надпись «Соната си минор для баяна» и первые такты музыки. Ризоль сразу же взял баян и начал проигрывать написанное. В результате их творческого союза I часть сонаты была закончена ко дню освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков – 6 ноября 1943 г.; II часть – Тема с вариациями – во время двухнедельного пребывания в освобожденном Киеве. Тогда же родилась тема Скерцо. А на границе с Польшей созрел Финал сонаты (1944 г.). Это было первое оригинальное баянное сочинение данного жанра! В союзе композиторов Украины, где была исполнена Соната еще в годы войны, поздравляли обоих – Н.Я. Чайкина как автора и Н. Ризоля как первого ее исполнителя и своеобразного «заказчика». Это произведение военных лет, сложное, с глубоким замыслом, яркое и монументальное. Но и сейчас оно не утратило своей актуальности.

1941 - 1945



Баянист Николай Яковлевич Чайкин проходил военную службу в Киевском окружном ансамбле как руководитель оркестра. Здесь молодого музыканта и застала война, которую он прошел с коллективом до последнего её дня. Вместе с поэтом Е. Долматовским Чайкин сочинял «Песню защитников Сталинграда», о которой писал участник ансамбля: «По всему фронту разнеслась новая песня... Её подхватили все бойцы: танкисты, летчики, пехотинцы – весь фронт! Могучая и призывная, она звучала как боевой клич. Как солдатская клятва разгромить врага». Быстро распространилась среди воинов еще одна песня этого творческого союза «Улицы – дороги». С ней солдаты прошли до самого Берлина, будто с дорожным указателем, то и дело изменяя в ней, по мере продвижения, названия освобожденных на своем пути городов (в феврале 2025 г. отмечалось 110-летие со дня рождения этого замечательного композитора).

1941 - 1945



Композитор – песенник, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Марк Фрадкин вспоминает: «С подаренным мне бойцами превосходным трофейным аккордеоном за плечами переползал я от землянки к землянке. В глубине земли меня тесным кругом обступали люди-богатыри и жадно слушали песни. Я со своим аккордеоном был самым желанным другом»

1941 - 1945



Многие из музыкантов направлялись на работу с фронтовой самодеятельностью.

Из директивы главного политуправления (Директивы ГлавПУРККА 1941 год):

«Политорганам... развернуть работу по насаждению русских песен. Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями».

Бойцы снабжались инструментами, на фронт посылались музыканты для обучения солдат, обеспечивали их соответствующим репертуаром.

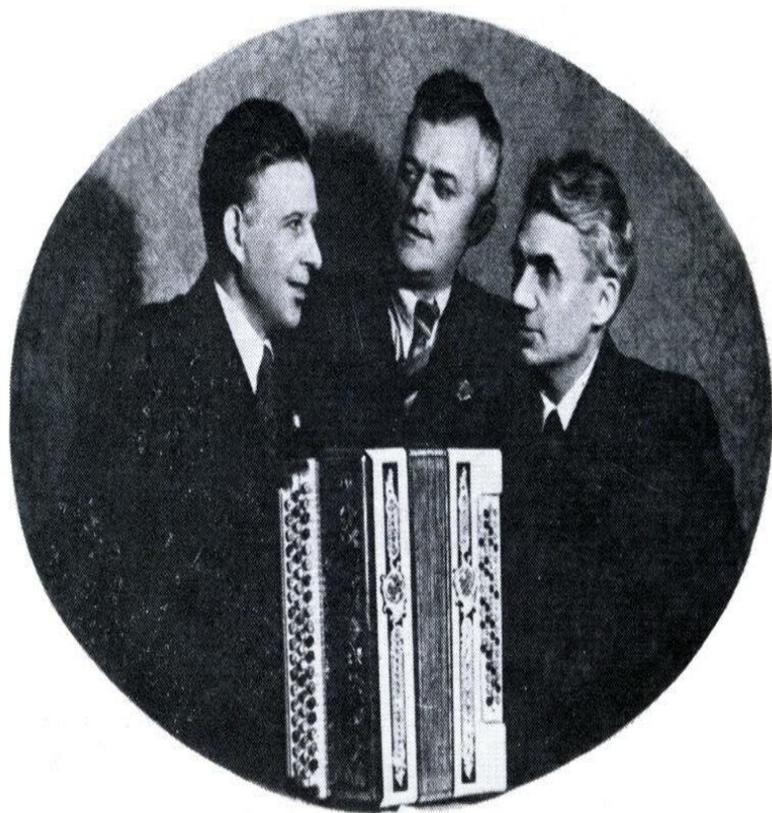
Музыкальным консультантом по работе самодеятельности был композитор – песенник Константин Листов. Вместе с другом Василием Лебедевым-Кумачом и с аккордеоном, гитарой выступал перед солдатами, учил с ними песни.

А его песни были особенно любимы: «Тачанка» «В землянке», «Родной Севастополь».

«Всюду, - как рассказывал Листов, - где бы я ни был – на кораблях и подводных лодках, на пирсах и береговых батареях, аэродромах, землянках, - звуки моего аккордеона немедленно находили отклик в сердцах слушателей»

(К. Листов «На флотах войны»)





А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов

Первое народное трио баянистов в составе А. Кузнецова, Я. Попкова и А. Данилова. Во время Великой Отечественной войны трио выступало перед воинами и одновременно работало во Всесоюзном радиокомитете.

В 1943 г. они выступали перед воинами Советской Армии в Ленинграде, в 1945 г. – в Берлине.

Данилов в соавторстве с Кузнецовым создавали репертуар для трио – обработки народных песен и танцев. Трио было известно во всех уголках страны. В годы Великой Отечественной войны они вели активную концертную деятельность в составе фронтовых бригад.



За военные годы огромную популярность своими концертами приобрели многие советские баянисты, которые участвовали в еженедельной радиопередаче, организованной Новосибирским радиокомитетом, где основную музыкальную функцию выполнял Иван Маланин со своим баяном.

Он с рождения был лишен зрения, но это не помешало ему получить музыкальное образование в Иркутской школе-интернате для слепых детей. В монографии об Иване Маланине говорится, что выпуск серии этих радиопередач «сыграл такую великую роль в деле мобилизации тружеников тыла и воинов на победу, приобрел такую популярность и весомость, что заменил собой сотни и тысячи политагитаторов и комиссаров». В годы войны стал автором радиопередачи «Огонь по врагу!», и очень много выступал по радио для тружеников тыла. Иван Маланин читал радиослушателям фронтовые сводки, а после исполнял на баяне любимые мелодии и пел современные и старинные песни. Его голос был узнаваем, Маланина любили, ему верили. Кроме того, он очень много сам ездил с концертами на предприятия и в госпитали к раненым бойцам. Поэтому имя этого замечательного баяниста и его репертуар были известны и всеми любимы. К 1945 году многие люди узнавали его в лицо – настолько он был популярен.

1941 - 1945



Необыкновенно популярен был баян и среди высшего командования Красной Армии.

В воспоминаниях многих военачальников отмечается, что ничто не могло в такой мере придать новые силы после напряженного руководства военными действиями, как звучание баяна. Г.К. Жуков в самые напряженные минуты боевой обстановки черпал силы в собственной игре на баяне известных лирических мелодий. Полководец возил инструмент с собой. Баян всегда был мечтой Жукова, но война не дала возможности поучиться

О том, как в редкие минуты отдыха брал Жуков в руки баян и, забывая про все на свете, склонялся к мехам своего певучего походного друга, находим мы строки и в «Балладе о баянисте» поэта-фронтовика Михаила Найдича. Вот несколько из них: Не главная деталь, если хотите, Но врезалось – и никуда не деть, что маршал Жуков был большой любитель к баяну прикоснуться и попеть. Ночь фронтовая. Стынущие танки. Враг отступает, страхом обуян. Вздремнуть бы чуть, но представитель Ставки Сержанту говорит: «Неси баян!»

1941 - 1945



Жуков и сам во время войны начал осваивать баян. Инструмент подарили ему бойцы из Тулы. Премудростям игры легендарного маршала учил красноармеец баянист-самородок Иван Усанов. В редкие часы отдыха маршал брал в руки баян и учился играть. За год он научился исполнять любимые мелодии песен - «Коробейники», «Славное море, священный Байкал», «Темная ночь», «Соловьи».



О результатах этой учебы говорит общеизвестный факт: на одной из встреч с певицей Лидией Руслановой Жуков ей аккомпанировал.

1941 - 1945



Лидия Русланова с первых дней войны находилась вместе с бойцами на фронте, она поддерживала боевой дух. Еще во времена финской войны, а затем Великой Отечественной она в составе концертной бригады давала по несколько выступлений за день



Выступления на фронте - не единственная заслуга Лидии Руслановой. За свои средства, заработанные на концертах в предвоенное время, она приобрела для фронта две установки «Катюш».

За ее непокоренный и бесстрашный дух, помогавший бойцам выдержать суровые военные будни, и за ее вклад в дело Победы, Лидия Русланова и была удостоена высокой награды - Ордена Отечественной войны Первой степени, лично из рук Маршала Победы - Г.К. Жукова.

Весной 1945 года Лидия Русланова вместе с наступающей армией прибыла в ещё не освобождённый от гитлеровских войск Берлин. Один офицер, увидев её на улице, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» А Русланова посмотрела на него и ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!». Первое выступление русских артистов в Берлине состоялось 2 мая 1945 года, у стен рейхстага. Русланова выступала вместе с казачьим ансамблем песни и пляски Михаила Туганова.



Мастерски играл на баяне и Семен Михайлович Буденный. Преимущественно народные песни, вальсы и польки. Как всякий истинный баянист склонялся ухом к инструменту и было заметно, что это его любимое развлечение.

1941 - 1945



Ярким примером солдатской самодеятельности можно считать фильм «В бой идут одни старики», основанный на воспоминаниях военных летчиков. И, конечно же, в нем звучат народные инструменты в составе ансамбля эскадрильи: два баяна, гитара, балалайка. Известный композитор народный артист России Леонид Афанасьев вспоминал:

»Самодеятельность у нас была знаменитая: иногда ездили с концертами по всей армии. Эскадрилья была поющая, точно такая же, как в фильме «В бой идут одни старики». До сих пор поражаюсь схожести ситуаций, словно сняли картину о нас». На фюзеляже боевого самолета Василия Емельяненко, командира авиаэскадрильи, был нарисован скрипичный ключ на нотном стане, как это использовано в фильме.





И пришел день... День Победы! Сколько сердец дрогнет от одного только упоминания. В 1945 году гармонь в захлеб радовалась в этот день у поверженного рейхстага. Сколько гармонистов рванули в этот день «Славянку». «Прощание славянки» — и какое русское сердце не вздрогнет при звуках этого пронзительно-величавого марша. Вот уже сколько десятков лет звучит эта волнующая и тревожная мелодия, написанная Василием Ивановичем Агапкиным в 1912 году, над нашей многострадальной Россией. Вокзалы, паровозные гудки, глухая поступь солдатских колонн... В сознании миллионов россиян этот марш связан с незабываемым героическим временем. Связан навсегда. И сегодня «Славянка» уже с новыми текстами в исполнении нового поколения опять звучит над Россией.

1941 - 1945



С Днём Победы!

Баян по праву можно назвать бойцом, ведь он воевал вместе с нашим народом. Он воевал за дух солдат, воскрешал надежду вернуться в отчий дом. Если боец слышал напев или наигрыш своей области, то мыслями он был там, со своими родными и близкими. Годы войны выявили подлинную народность этого музыкального инструмента. А самое главное, несмотря на весь ужас, который несла война, она не только дала баянистам возможность оттачивать и совершенствовать свое исполнительское мастерство, но и принесла баяну огромную популярность. Баян получил такое широкое распространение, что в послевоенное время (в конце 40-х годов) во многих музыкальных училищах стали открываться классы баяна.

1941 - 1945



Список используемой литературы:

1. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.
2. Всесоюзный комитет по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. 1941-1945. М.: ИстЛит, 2025, с. 187-207.
3. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления: в 3-х томах. М., 1983.
4. Об огнях-пожарищах...: песни войны и Победы/ сост. Г.П. Лопырев и М.М. Панфилова. – М. Республика. 1994, - 416 с.
5. Александр Межиров Какая музыка была! / М. Издательство Эксмо, 2014, - 256 с.
6. Н. Ризоль Очерки о работе в ансамбле баянистов, -М., Советский композитор, 1986, -232с.

Интернет-источники:

1. https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/03/bayan_i_bayanisty_v_vov.docx
2. http://lanikola.ru/docs/bayan_war.html
3. <https://31md.ru/tpost/0mfe2tfye1-kontsert-frontu-frontovie-teatri-i-briga>
4. <https://histrf.ru/read/articles/kak-piesnia-pomoghala-pobiezhdad>
5. https://vk.com/@radio_orchestra-russkie-narodnye-instrumenty-v-gody-voiny