Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области

**Открытый урок по сольфеджио в 1 классе**

**«Первое знакомство с интервалами»**

Выполнила

преподаватель МБУ ДО «ДШИ» НР РО

Бирюкова Лидия Евгеньевна

2022 г.

**Тема урока: «Первое знакомство с интервалами»**

**Цель занятия:**

-знакомство с интервалами в музыке;

-повышение познавательного интереса к предмету сольфеджио путем применения различных форм музыкальной деятельности;

-изучение и закрепление нового материала.

**Задачи урока:**

Образовательные

-освоение новой темы:

-совершенствование певческих навыков;

-введение новой терминологии.

**Развивающие:**

-развитие слухового представления;

-развитие творческих способностей и мышления обучающихся;

-развитие умения применять знания на практике.

**Методы обучения:**

-практический (пение упражнений, игра на инструменте)

-словесный (вопросы, рассказ, объяснение преподавателя)

-наглядно-демонстрационный (таблицы, карточки, показ и исполнение преподавателя).

**Применения педагогических технологий.**

**Проблемное обучение**

Создание на уроке проблемной ситуации вопросами преподавателя. Обучающиеся включают активную мыслительную деятельность , высказывают свое мнение, которое потом закрепляют на практике.

**Индивидуальность и дифференциация.**

Использование дифференциации в обучении – подбор видов деятельности для обучения именно для этой группы. Выбор разных методов и приемов для усвоения данной темы.

**Игровая технология.**

Включение игровых моментов на уроке сольфеджио, повышает интерес к занятиям, активизирует их творческую деятельность.

**Личностное – ориентированное обучение.**

Развитие творческого воображения обучающегося, развитие познавательных способностей каждого ребенка, создание на уроке необходимых условий для самореализации обучающихся.

**Здоровьесберегающая технология.**

Создание на уроке положительный, эмоциональный фон, который благоприятно влияет на здоровье детей.

**Тип урока**: комбинированный

**Форма урока:** групповая

**Степень сложности:** средняя

**Материальное обеспечение урока:** фортепиано, доска с нотными линейками, Г.Ф.Калинина «Рабочая тетрадь. Сольфеджио» 1 класс, нотные тетради, карандаши, ластики, наглядный раздаточный материал.

**Список литературы:**

1. Рабочая учебная программа «Сольфеджио» срок обучения 8(9) лет, реализуемая в МБУДО «ДШИ»
2. Г.Ф.Калинина «Сольфеджио. Рабочая тетрадь» 1 класс.

**Пояснительная записка.**

На уроке приходится переключаться с одной формы работы на другую учитывая особенности обучающихся младшего школьного возраста. Занятие предназначено для обучающихся 1 класса по предмету сольфеджио. Это первое занятие в изучении темы «Интервалы», направленное на начальное понятие интервал, его количественная величина, понятие мелодический и гармонический интервал, диссонанс и консонанс, атак же первоначальное восприятие интервалов на слух. В занятии использованы различные формы в изучении нового материала. Использование наглядного материала на уроке помогает лучшему запоминанию нового материала.

**Ход урока**

**Преподаватель**: Здравствуйте ребята! Сегодня у нас необычный урок. Необычной он потому , что мы с вами отправимся в волшебную музыкальную страну, которая называется «Интервалия», где главный персонаж – ИНТЕРВАЛ. В нашей музыкальной стране «Интервалии» все герои живут очень дружно и счастливо, в тесной дружбе с гаммами, аккордами, тональностями, ритмом.

Я предлагаю, вам вместе со мной отправится туда за интересными и полезными знаниями. Познакомимся с новыми музыкальными понятиями, которые нам очень пригодятся в дальнейшем путешествии по музыкальной стране. И там мы начинаем. Постарайтесь, как всегда быть внимательными и активными. Интервалы – это кирпичики, из которых состоит любое музыкальное произведение. Вы, наверное, уже слышали слово ИНТЕРВАЛ раньше. Оно используется не только в музыке. Если вы обращали внимание, то на уроках физкультуры, когда вы идете или бежите друг за другом, часто можно услышать от преподавателя «Держите интервал» , то есть нужно держатся друг от друга на определенном расстоянии , что бы не сбиться в кучу.

А какие примеры из жизни можете привести вы????

**Обучающиеся:** Перемена – это интервал между уроками, каникулы – это интервал между четвертями, линейки на нотном стане нарисованы с одинаковым интервалом и т.д.

**Преподаватель**: Молодцы! Исходя из наших примеров, мы с вами делаем вывод, что интервал это определенное расстояние между чем то. А в музыке интервал – это расстояние между звуками. В интервале звуки могут звучать по очереди, друг за другом, как в мелодии которую мы играем или поем (*показ на инструменте преподавателем).*

Такой интервал называют **мелодическим**. А если звуки в интервале звучат одновременно (показ преподавателя на инструменте), то такой интервал называется **гармоническим**. Таким образом делаем вывод что интервал – это расстояние между двумя звуками , взятых последовательно или одновременно.

*(Обучающиеся повторяют определение, что такое интервал)*

**Преподаватель**: Что такое интервал?

**Обучающиеся**: Это расстояние между двумя звуками

**Преподаватель**: Правильно. Эти звуки можно сыграть одновременно, а можно друг за другом. Если два звука сыграть одновременно получается какой интервал?

**Обучающиеся**: Интервал гармонический.

**Преподаватель**: Совершенно верно. А если два звука исполнить по очереди получается какой интервал???

**Обучающиеся**: Мелодический интервал.

**Преподаватель**: Правильно, молодцы! А теперь я хочу что бы вы послушали и определили какой звучит интервал – гармонический или мелодический. *(Преподаватель играет разные виды интервалов, а обучающиеся по очереди определяют на слух гармонический он или мелодический и дают ответы, (Сыграть от до 4 гармоническим способом; от соль 8 мелодическую; от ми 2 гармоническую).*

**Преподаватель**: Молодцы, все справились с заданием. Вот уже кое-что об интервалах вы узнали. Но это еще не все, продолжаем изучать дальше. Интервалы могут располагаться близко друг к другу (*показ преподавателя на инструменте*) то есть могут быть узкими. А могут быть и широкими, это когда звуки находятся далеко друг от друга (*показ преподавателя на инструменте). Преподаватель предлагает закрыть глаза и послушать как звучат интервалы широкие и узкие, а затем обучающиеся по очереди слушают и дают ответ какой интервал звучал узкий или широкий.*

**Преподаватель**: Молодцы, хорошо отвечали. В нашей музыкальной стране живут всего восемь простых интервалов и все они находятся в пределах октавы. У каждого есть свое название необыкновенное и сказочное: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Эти имена пришли к нам из древнего языка – латыни. Прима переводится с латыни как первая, секунда – вторая, терция –третья и т.д. Еще следует обратить внимание, что из-за иностранного происхождения названий буква «е» в словах произносится как «Э».*(Преподаватель показывает карточки с названиями интервалов и вместе с обучающимися проговаривают название всех интервалов*).

**Преподаватель**: Так как интервал это расстояние, то его можно измерить. Скажите мне, пожалуйста, расстояние между городами чем измеряется???

**Обучающиеся**: в километрах

**Преподаватель**: А расстояние между партами в чем можно измерить???

**Обучающиеся**: в сантиметрах!

**Преподаватель**: А как вы думаете, чем можно измерить расстояние между звуками в интервале? А интервалы измеряются ступенями. Каждый интервал обозначается цифрой от 1 до 8, которая обозначает количество ступеней в интервале.

В приме – 1 ступень,

 в секунде – 2 ступени,

в терции – 3 ступени и т.д.

*(на доске прикрепляются таблички с названием интервалов и количеством ступеней для каждого)*

**Преподаватель**: А теперь я вам предлагаю поиграть в одну игру, я вам буду называть интервал, а вы показывать столько пальцев сколько ступеней в названом интервале.

(*Обучающиеся при игре проговаривают название интервала и количество ступеней вместе с преподавателем).*

(*Раздать листики с названиями интервалов, чтобы вклеить в тетрадь).*

 **Преподаватель**: Сейчас мы с вами научимся играть все интервалы по порядку от ноты до1 октавы и называть их.

(*Подходим к фортепиано, учитель показывает, далее каждый по одному играет и называет или на макете клавиатуры).*

А теперь мы построим интервалы по порядку на нотном стане. Открываем тетрадки, кладём макет фортепиано возле себя.

**Прима** – обозначается числом 1, что говорит нам: два звука находятся на одной и той же ступени. Значит, прима – это обыкновенное повторение звука, шаг на месте: до и еще раз до, или ре и ре, ми-ми и т.д.

**Секунда** – обозначается двойкой, потому что этот интервал охватывает уже две ступени: один звук находится на какой-либо ноте, а второй на соседней, то есть второй по счету ступени. Например: до и ре, ре и ми, ми и фа и т.д.

**Терция** – охватывает три ступени. Второй звук находится по отношению к первому на расстоянии трех ступеней, если идти подряд по музыкальной лестнице. Примеры терций: до и ми, ре и фа, ми и соль и т.д.

**Кварта** – теперь интервал расширяется до четырех ступеней, то есть первый звук находится на первой ступени, а второй звук – на четвертной. Например: до и фа, ре и соль и т.д. Поясним еще раз, что считать ступеньки можно начинать от любой ноты: хоть от до, хоть от ре – выбираем то, что нам нужно.

**Квинта** – обозначение числом 5 говорит о том, что ширина интервала – 5 ступеней. Например: до и соль, ре и ля, ми и си и т.д.

**Секста и септима** – числа 6 и 7, которыми они обозначаются, указывают на то, что нужно отсчитать шесть или семь ступеней, чтобы получить сексту или септиму. Примеры секст: до и ля, ре и си, ми и до. Примеры септим (все вверх по лестнице): до и си, ре и до, ми и ре.

**Октава** – последний интервал, такой же легкий, как и прима. Это тоже повторение звука, только на другой высоте. Например: до первой октавы и до второй октавы, ре и ре, ми и ми и т.д.

**Преподаватель:** А теперь давайте выстроим все интервалы по порядку от ноты ДО и ноты, например, СОЛЬ. Примеры можно послушать.

Преподаватель: А теперь закрепим еще раз, поработав в рабочей тетради (обучающиеся открывают рабочую тетрадь Г.Ф.Калининой на стр. 29 и вместе с преподавателем выполняют задание №1,2).

**Преподаватель**: Молодцы! Все замечательно справились с заданием. А сейчас я вас попрошу внимательно послушать , я вам сейчас сыграю два интервала , а вы должны будете мне сказать чем они отличаются друг от друга.

(*преподаватель играет и консонанс и диссонанс)*

**Обучающиеся**: Один звучал красиво, ласково, а другой – неприятно, не красиво.

**Преподаватель**: Правильно! Один интервалы могут звучать резко (*показ еще раз на инструменте преподавателем)*- они называются диссонансами, а другие звучат красиво, благозвучно (*показ преподавателя на инструменте)* - они называются консонансами.

*(Обучающимся предлагается по играть в игру. У каждого на парте лежат по две карточки с рисунками. На одной нарисован дикобраз, на другой кошечка. Преподаватель играет поочередно разные и интервалы , а обучающиеся слушают и поднимают карточку с выбранные персонажем.)*

**Преподаватель**: Замечательно все справились с заданием. Ребята интервал это не только определенное количество ступеней. Каждый интервал имеет свою окраску, свой характер, у каждого свое настроение и какой то образ. Конечно, на одном уроке невозможно охватить весь материал по данной теме, поэтому в дальнейшем мы еще очень часто будем с ними встречаться.

**Преподаватель**: А сейчас давайте подведем итог нашего урока, подведем итог тому, с чем мы сегодня познакомились, какие новые музыкальные термины выучили.

**Преподаватель**: Ребята сегодня мы играли, пели, определяли на слух. С этой работой вы справились хорошо, молодцы! И так, с чем же мы сегодня познакомились???

**Обучающиеся**: мы познакомились с интервалом

**Преподаватель**: Правильно. Мы узнали, что такое интервал. А кто скажет, что же это такое интервал?

**Обучающиеся**: интервал это расстояние между двумя звуками

**Преподаватель**: Правильно. А еще мы с вами узнали, что интервалы бывают гармонические и мелодические. Как их различаем???

**Обучающиеся**: Гармонические – когда два звука звучат одновременно, а мелодические – когда два звука звучат последовательно.

**Преподаватель**: Еще мы с вами узнали, что они могут звучать по-разному. Одни приятно, благозвучно, а другие – резко. Как называются такие интервалы?

**Обучающиеся**: Резко звучащие это диссонансы, а благозвучные – консонансы.

**Преподаватель**: А так же мы сегодня узнали ,что у каждого интервала есть свое название и у каждого определенное количество ступеней. Давайте вместе повторим их. (*Обучающиеся называют интервалы вместе с преподавателем и называют количество ступеней показывая пальцами.)*

**Преподаватель**: А самое главное мы сегодня узнали, что интервалы очень важный элемент музыкального языка и каждый из них имеет свой образ и свое настроение. И для того чтобы закрепить нашу сегодняшнюю тему давайте выучим песню «про интервалы» (*раздать слова, проговорить их все вместе, далее спеть 1 раз).*

**Преподаватель**: Замечательно! Вы все молодцы! А теперь давайте запишем и разберем домашнее задание.

1. Выполнить задание на распечатке (тетрадь Г.Ф.Калининой (стр.29 №4(а,б)).
2. Решить кроссворд (распечатка).
3. Доучить слова песни «про интервалы».

**Преподаватель**: Спасибо ребята за вашу работу на уроке. Наш урок подошел к концу. Домашнее задание мы разобрали. До свидания!