МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Методическая разработка : «Освоение навыков педализации**

**учащимися в младших и средних классах фортепиано"**

Разработчик Корян З. В.

Педаль-уникальное свойство фортепиано ,важнейшее и многообразное средство выразительности, наряду с артикуляцией, фразировкой, динамикой. Никакой другой инструмент не обладает таким специфическим богатством. Это подчеркивали все выдающиеся представители фортепианной школы.

 Педализация повышает выразительные возможности исполнения. К. Иванов сказал: «Как в живописи нужны красочные мазки, так и в музыке педаль нужна для создания красок». Умение педализировать-один из компонентов художественного мышления музыканта-исполнителя, поэтому обучение педализации неотделимо от музыкального мышления и должно быть составной частью педагогического процесса, и обязательно должно находиться в поле зрения педагога.

 Часто учащиеся музыкальной школы применяют педаль формально, пользуясь только указаниями педагога, не пытаясь вслушаться в музыкальную ткань и понять функцию педали в каждом данном произведении. Данная проблема- одна из главных в фортепианной педагогике, поэтому фортепианная методика не может обойти вопросы педализации. А. Рубинштейн «Педаль-душа фортепиано». С этим нельзя не согласиться, если вспомнить какие богатейшие невозможности она открывает пианисту.

 Правая педаль, ее роль в искусстве фортепианного исполнения многообразна. Выделим несколько ее функций.

 Важна роль педали как связующего средства. Придавая звуку большую продолжительность, она позволяет соединить различные элементы ткани, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга. Это вызвало переворот в фортепианной фактуре.

 Значение педали, как связующего средства, очень велико при сочетании различных звуков в единый гармонический комплекс-соединения мелодии и сопровождения, басов с отделенными от них аккордами и т. д. Важна роль правой педали и как красочного средства. Изменение тембра фортепианного звука достигается тем, что при поднятых демпферах взятым звукам начинают беспрепятственно резонировать их многочисленные частичные тона. Появление дополнительных резонирующих звуков, порождаемое нажатием правой педали, придает звучанию не только новые краски, но и большую полноту. Усиление звучания можно различить уже на отдельно взятом звуке. Еще более заметно это при полнозвучных аккордах, захватывающих нижний и средний регистры

 Придание звуку большей полноты, красочности и продолжительности имеет важное значение для достижения большей певучести исполнения.

 Приступать к изучению педализации следует после того, как ученик уже получил некоторую пианистическую подготовку, начал «слышать» себя и овладел, в известной степени, навыками исполнения «legato". Прежде чем исполнять с педалью пьесы, надо рассказать об ее устройстве и поиграть педальные упражнения. Вначале следует показать как нажимается педаль-необходимо поставить носок ноги на правую педальную лапку, плавно опустить педаль вниз, затем также плавно дать ей подняться вверх. Движение должно быть бесшумным.

 В качестве первого упражнения можно предложить извлечь полнозвучный аккорд и послушать его до момента полного затухание, затем вновь взять аккорд и подхватить его педалью. Путем сравнения становится заметно, что педаль придает звучанию большую насыщенность и певучесть.

 Следующим упражнением может быть связывание отдельных звуков-извлекается звук, нажимается педаль, но теперь рука снимается и звучание продлевается с помощью одной педали. Затем нажимается соседняя клавиша, одновременно с этим педаль поднимается затем вновь опускается и оба звука связываются друг с другом.

 Связывание звуков при помощи запаздывающей педали требует непрерывного слухового контроля-особенно в момент их слияния. Важно вовремя «подхватить» новый звук, не дав ему наслоиться на предыдущий. Полезно данное упражнение играть по звукам хроматической гаммы, так как при интервале малой секунды грязная педаль будет особенно слышна

 Хорошие упражнения имеются в сборнике «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной технике» Е. Гнесиной. В дальнейшем следует перейти к педализации звуков различной длительности. Педаль после долгого звука должна быть более запаздывающей.

 Приобретенные на упражнениях навыки следует сразу применять в исполняемых пьесах А. Алексеев предлагает Прелюдию Тетцеля («Школа игры на фортепиано» под Ред. А. Николаева.) В ней несложная педаль -запаздывающая , меняющаяся на каждую гармонию. Также хорошими вариантами могут быть использованы пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы".

 На первых этапах обучения не рекомендуются частые смены педали. Принцип педализации в младших и средних классах - брать педаль после долгих звуков и снимать на коротких(А. Хачатурян “Андантино”). Ученик должен знать, что педалью правильно связывать звуки одного аккорда , особенно когда они расположены в далеких диапазонах. Это называется гармоническая функция педали. Такой принцип педализации встречается во многих вальсах.

 Применяя гармоническую педаль, следует остерегаться, чтобы она не нарушала чистоты голосоведения. Пример: П. Чайковский “Сладкая греза “. Не следует брать педаль на весь такт - в гармоническом отношении это было бы чисто, но ясность голосоведения в мелодии будет утрачена.

 В начальных и средних классах музыкальной школы педаль используется главным образом в пьесах певучего характера, во многих других произведениях она используется эпизодически: этюды и полифония играются без педали.

 Педагог должен планомерно направлять развитие техники педализации ученика, следует точно указывать нужную в том или ином случае педаль. Постепенно предоставлять большую самостоятельность. Важно приучать ученика к анализу слуховых впечатлений и освоению требуемых в том или ином случае приемов педализации.

**Литература:**

Голубовская Н. “Искусство педализации “ 1985 г.,

 Алексеев А. “Методика обучения игре на фортепиано “ 1971г.

 Светозарова Н., Кременштейн Б. ”Педализация в процессе обучения игре на фортепиано“ 1965г.

Тимакин Е. М. “Воспитание пианиста “1984г.