

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА С.ВАРЕНОВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
(ПО.01.) ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
(ПО.01.УП.04) «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

(срок обучения 8 лет)

**с. Вареновка
2019 г.**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО
от 26.08.2019г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО
В.Ф. Горбенко

Разработчик: Ковалева Екатерина Олеговна, преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО.

Рецензент: Колесникова В.А., Главный балетмейстер ГАУК РО «Областной дом народного творчества», Лучший работник культуры РО.

Рецензент: Тарасенко Л.И., преподаватель хореографической дисциплины высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
ПО.01. Хореографическое исполнительство
ПО.01.УП.04. «Классический танец»
Разработчик: Ковалёва Е.О., преподаватель по классу хореографии МБУ
ДО «ДМШ с. Вареновка» НР РО

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа предметной области «Хореографическое исполнительство» по предмету «Классический танец» разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Программа по предмету «Классический танец» отвечает всем требованиям, предъявляемым к типовым программам по данной дисциплине для учреждений дополнительного образования.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи, подробно прописан механизм реализации и содержание учебного процесса по годам обучения.

В данной программе объединены различные методики преподавания классического танца принятые в российской балетной школе, что позволяет наиболее полно и методически грамотно изучить теоретический и практический материал.

Программа выстроена поэтапно, с определенными целями и задачами для каждого года обучения, с постепенным усложнением теоретического и практического развития учащихся.

Особое внимание в программе уделено гармоничному развитию учащихся в сфере культуры посредством изучения хореографических дисциплин.

Практическое наполнение программы соответствует изучению данной дисциплины и позволяет выпускникам профессионально заниматься хореографическим искусством в дальнейшем.

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Классический танец» отвечает Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к реализации в сфере дополнительного образования детей в ДМШ.

Рецензент:
Главный балетмейстер ГАУК РО
«Областной дом народного творчества»
Лучший работник культуры РО



В. А. Колесникова

Рецензия

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

**Разработчик: Ковалёва Е.О., преподаватель по классу хореографии МБУ ДО
«ДМШ с. Вареновка» НР РО**

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа предметной области «Хореографическое исполнительство» по предмету «Классический танец» разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Программа рассчитана на 6 - и летнее обучение детей при 8 – и летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения увеличен на 1 год (9 класс).

Программа по предмету «Классический танец» отвечает всем требованиям, предъявляемым к программам по данной дисциплине для учреждений дополнительного образования. Программа имеет чёткую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

В данную программу входят самые основные элементы классического экзерсиса у станка, на середине зала, *adagio* и *allegro*.

Основная цель программы 6 – и летнего обучения классическим танцем направлена на максимальное развитие природных данных: выворотности, шага, гибкости, прыжка, а так же изучение основных требований классического танца и овладение навыками выразительности и музыкальности исполнения.

Правила исполнения и методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях представлена программой в развитии от «простого к сложному». В ней использовано методическое наследие классического танца отечественной балетной школы и собственные навыки педагогической работы с учащимися.

В старших классах учащиеся вырабатывают навыки точной координации, ощущают позу и ракурс, умеют грамотно распределять усилия при выполнении объёмной танцевальной комбинации. В процессе обучения у учеников формируется профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память.

В программе сформирован личный подход к реализации педагогической системы, основанной на развитии принципов воспитания вдумчивого отношения к предмету «Классический танец».

Учебная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Классический танец» отвечает Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована к реализации в сфере дополнительного образования детей в ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель хореографической дисциплины
высшей категории ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры».



Л.И. Тарасенко



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет при 8 летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 9 до 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы					9 класс	
	Количество часов (общее на 6 лет)					Кол-во часов (в год)	
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					165	
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					165	
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы						8	9
Недельная аудиторная нагрузка						5	5

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол); балетные станки; зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в хореографическом классе;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалка.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

1. Вводные занятия

Педагог знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Правила исполнения упражнений

Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение

3. Экзерсис у станка

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Основной задачей является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата, постановка корпуса, работа рук и головы. В названии движений сохранена французская терминология.

Экзерсис у станка включает в себя маленькое и большое приседание, выдвигания ноги вперёд, в сторону, назад, движения на полупальцах, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим

многообразие классического танца. Каждый урок включает 6-12 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, раскрытие ноги на 90 градусов и больше, большие броски.

3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Позиции ног – I, II, III, V, VI.
2. Позиции рук – подготовительное положение; I, II, III позиции рук.
3. Demi plié– по I, II и V позициям.
4. Grand plié по I, II, и V позициям.
5. Battement tendu из I позиции в сторону (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз).
6. Battement tendu jeté из I позиции (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз).
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans из I позиции (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
8. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади, позже объясняется обхватное).
9. Battement fondu из I позиции – в сторону, вперед и назад носком в пол.
10. Battement releve lent на 45° и на 90° из I и позиции в сторону.
11. Grand battement jete из I позиции в сторону.
12. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
13. Relevé на полупальцы в I, II позициях.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; I, II, III позиция.

3. Demi plié по I, II позициям en face.

4. Grand plie по I и II позициям en face.

5. Battement tendu из I позиции; (это движение выполняется в медленном темпе по 4 - 8 раз).

6. Battement tendu jete из I позиции (это движение выполняется в медленном темпе по 4- 8 раз).

7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Relevé из I и V позиции на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies.

9. 1-е port de bras.

Allegro (прыжки)

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps leve sauté по I позиции.

2. Changement de pieds по V позиции.

Вращения

1. Tour chaines (по диагонали)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка (держась за одну руку)

1. Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для

руки.

2. Позиции ног – I, II, III, V (повторяем изученные позиции ног), IV (изучаем);
3. Demi plie по - I, II, V позициям.
4. Grand plie по - I, II, V позициям.
5. Battement tendu из I и V позиции:

из I и V позиции выполняется в сторону, вперёд и назад; с demi - plie в V позицию; с работой рук - I, III позиции; с приемом pour le pied (с опусканием пятки во II позицию с V позиции).

6. Battement tendu jete из I, V позиции на 25, затем на 45 градусов.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади, обхватное для battement frappes.
10. Battement fondu на 45° во всех направлениях.
11. Battement soutenu носком в пол на всей стопе во всех направлениях.
12. Battement frappe на 30° во всех направлениях.
13. Battement developpe вперед, в сторону, назад.
14. Grand battement jete из I, V во всех направлениях.
15. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; I, II, III позиция.
3. Demi plie в I, II, V позициям.
4. Grand plie в I, II, V позициям.
5. Battement tendu из I и V позиции:

из I и V позиции выполняется в сторону, вперёд и назад; с demi - plie в V позицию; с работой рук - I, III позиции; с приемом pour le pied (с опусканием пятки во II позицию);

6. Battement tendu jete: из I и V позиций во всех направлениях; pique в сторону, вперёд и назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.

9. Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.

10. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол.

11. Battement frappe во всех направлениях носком в пол и на 30°.

12. Battement releve lent на 90° во всех направлениях.

13. Grand battement jete на 90° во всех направлениях.

14. Releve на полупальцы в I, II, V позициях.

15. 1, 2-е port de bras.

Allegro

1. Temps leve sauté по I позиции.

2. Changement de pieds по V позиции.

3. Pas echarpe на II позицию.

Вращения

1. Tour chaines (по диагонали).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie из I, II, III, IV, V: в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса от станка к станку); releve на полупальцы;
2. Battement tendu из V позиции: double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
3. Battement tendu jete: с pique; с balancoire.
4. Demi rond de jambe par terre на 45° на всей стопе en dehors и en dedans; растяжка вниз и вверх; перегибы корпуса; обводки на plie en dehors и en dedans.
5. Battement fondu: с plie; с releve; на полупальцах.
6. Battement frappe на 30° во всех направлениях, с double frappe, с releve на полупальцы.
7. Battement soutenu с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
8. Battement retiree (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passé и возвращение ноги в V позицию).
9. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Battement releve lent и battement developpe на 90°.
11. Grand battement jete.
12. Releve на полупальцы.
13. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
14. Полуповороты из V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Середина зала

1. Demi plie и grand plie из I, II, III, IV, V позиции: в сочетании с port de bras (движения рук); releve на полупальцы.
2. Battement tendu из V позиции: double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
3. Battement tendu jete с pique.
4. Demi rond de jambe par terre на 45° на всей стопе en dehors и en dedans; растяжка вниз и вверх; перегибы корпуса.
5. Battement fondu с plie; с releve.
6. Battement frappe на 30° во всех направлениях, с double frappe.

7. Battement soutenu на 45° во всех направлениях.
8. Battement releve lent на 90°.
9. Grand battement jete.
10. Releve на полупальцы.
11. Temps lie par terre.
12. Pas de bourree с переменной ног (изучается лицом к станку).

Allegro (прыжки)

1. Temps leve saute по V позиции.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
4. Sissonne fermee в сторону.

Вращения

1. Tour chaines (по диагонали).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

6 класс (4-й год обучения)

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Активное введение полупальцев в экзерсис. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie из I, II, III, IV, V позиции:
2. Battement tendu из V позиции: double (с двойным опусканием пятки в II позицию); с demi plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
3. Battement tendu jete с pique; с releve.
4. Demi rond de jambe par terre на 45° на всей стопе и на полупальцах.
5. Battement fondu на 45°, с double fondu.
6. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
7. Battement developpe passé со всех направлений.

8. Battement frappe на полупальцах во всех направлениях.
9. Battement soutenu на 45° с подъемом на полупальцы.
10. Grand battement jete.
11. 3-е port de bras.
12. Полный поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Demi plie и grand plie из I, II, III, IV, V позиции:
2. Battement tendu из V позиции: double (с двойным опусканием пятки в II позицию); с demi - plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
3. Battement tendu jete: с pique; с releve.
4. Demi rond de jambe par terre на 45° на всей стопе и на полупальцах.
5. Battement double fondu на 45°.
6. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
7. Battement developpe passé со всех направлений.
8. Battement frappe на полупальцах во всех направлениях.
9. Battement soutenu на 45° с подъемом на полупальцы.
10. Grand battement jete на полупальцах.
11. 3-е port de bras.
12. Полный поворот к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Allegro (прыжки)

1. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
2. Pas glissade в сторону.
3. Double assemble.
4. Sissonne simple из V позиции.
5. Sissonne ouvert из V позиции.
6. Sissonne ferme из V позиции.

Вращения

1. Tour chaines (по диагонали).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Изучаем позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques. Ускорение темпа исполнения движений. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie no I, II, IV, V позиции: с port de bras; с releve.
2. Battement tendu из V позиции, battement tendu pour le pied в сторону.
3. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, battement tendu jete с pique.
4. Demi rond de jambe par terre на 45° на всей стопе и на полупальцах.
5. Battement fondu с pas tombe; с rond de jambe en l'air.
6. Battement frappe с releve на полупальцы.
7. Battement releve lent на 90° во всех направлениях лицом к станку.
8. Grand battement jete на полупальцах.
9. 3-е и 4-е port de bras.
10. Полный поворот к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie и grand plie no I, II, IV, V позиции: с port de bras; с releve.
2. Battement tendu из V позиции, battement tendu pour le pied в сторону.
3. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, battement tendu jete с pique.
4. Demi rond de jambe par terre на 45° на всей стопе и на полупальцах.

5. Battement fondu: с pas tombe; с rond de jambe en l'air.
6. Battement frappe: с releve на полупальцы, с tombe.
7. Battement releve lent на 90° во всех направлениях лицом к станку.
8. Grand battement jete на полупальцах.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. I, II и III arabesques.
11. Pas balance.

Allegro (прыжки)

1. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
2. Pas glissade в сторону.
3. Pas assemble в сторону.
4. Double assemble.
5. Sissonne simple из V позиции.
6. Sissonne ouvert из V позиции.
7. Sissonne ferme из V позиции.

Вращения

1. Tour chaines (по диагонали).
2. Tour soutenu.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

8 класс (6-й год обучения)

Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Продолжение разучиваний поз: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu, с demi rond и полный rond по полу.
3. Battement tendu jete, с balansoir.

4. Rond de jamb par terre: с passé par terre; обводки на plie; с releve lent на 45°, растяжка вниз и вверх.
5. Battement fondu: с plie; releve; demi rond на 45 градусов.
6. Battement frappe en battement double frappe, позднее носком в пол с окончанием в demi plie.
7. Rond de jamb en lair en dehors en dedans.
8. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом носком в пол.
9. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положение sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов.
10. Battement releve lent en battement developpes: attitude croise, большие позы.
11. Grand battement jete.
12. Полуповороты и повороты на 360 градусов en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee, I, II, III arabesque на 45, 90, градусов, позднее IV arabesque.
2. Battement tendu, battement tendu pour le pied в сторону; double battement tendu.
3. Battement tendu jete: battement tendu jete с pique; balancoire.
4. Rond de jamb par terre на 45 градусов.
5. Battement fondu: в малых и больших позах; с plie releve.
6. Battement frappe en double frappe с окончанием в plie.
7. Rond de jamb en l'air: demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
8. Pas coupe.
9. Pas tombe с продвижением.
10. Demi rond developpes на 90 градусов en face на всей стопе.
11. Полуповороты и повороты на 360 градусов en dehors et en dedans.
12. Pas de boure ballote в пол.
13. Pas de boure simple (с переменной ног).
14. Tour soutenu.

Allegro

1. Grand changement de pied.
2. Pas echange по II и IV позиции, и grand pas echange.
3. Pas glissade (с продвижением в сторону как связующее движение).
4. Pas assemble во всех направлениях.
5. Petit pas jete вперед и назад с руками.
6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях en face.
7. Sissonne fermee (по диагонали)

9 класс (7-й год обучения)

Основные задачи 7 класса: совершенствование пройденного материала, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее изучение медленных и быстрых вращений, больших прыжков. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительного исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Особое требование к более сложному и разнообразному музыкальному сопровождению.

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendu по I, V и позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battement tendu pour le pied в сторону; double battement tendu.
3. Battement tendu jete по I, V и позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battement tendu jete с pique; balancoire.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans с: passe par terre, с demi plie по I позиции, с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: с plie и releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы.

6. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; на полупальцах во всех направлениях.

7. Battement fondu во всех направлениях.

8. Preparation к rond de jambe en l'air en dehors en dedans.

9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

10. Battement frappe, battement double frappe во всех направлениях в комбинации с: battement double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол; с выходом на полупальцы.

11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; на полупальцах.

12. Adagio в сочетании с: battement releve lent на 90° во всех направлениях; battement developpe во всех направлениях; положение attitude вперед и назад; battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

13. Grand battement jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; grand battement jete developpe (мягкий battement).

14. Pas de bourree.

15. Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: pour le pied и demi plie в сторону; double battement tendu; в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях с: battement tendu jete с pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: на demi plie.

5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90°: fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°.

6. Battement frappe, battement double frappe во всех направлениях: носком в пол и на 45°; с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adagio в сочетании с: battement releve lent на 90° во всех направлениях; battement developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plié.

8. Grand battement jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с: pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre.

14. Pas balance.

15. Tours chaines.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied en grand changement de pied.

3. Pas echappe.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: с продвижением в сочетании с pas glissade.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face.

7. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

8. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

9. Sissone ferme в сторону, вперед, назад.

10. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели,

добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные

особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989

15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986