Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Неклиновского района Ростовской области

**Открытый урок**

**Преподавателя** Ященко А.В. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Концертмейстер** Федоров Ю.М. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Предмет:** Хоровой класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс, срок обучения:** 1-2 класс ДШИ **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата и место проведения урока** 30.04.2021, с. Самбек**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока: «**Работа над вокально-хоровыми навыками в детском хоре**»**

**Цель урока:** формирование у обучающихся навыков хорового пения, развитие творческих способностей.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- продолжение работы над вокально-хоровыми навыками (певческая установка, певческое дыхание и опора звука, точное интонирование, дикция, штрихи, динамика и т.д.);

- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;

- выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой.

Развивающие:

- развитие интонации, унисона, музыкального слуха, вокальных навыков;

- развитие эмоционально-образного мышления;

- расширение музыкального кругозора обучающихся через репертуар.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, содержание текста;

- воспитание организованности, сценической выдержки, внимания, ответственности за творческий результат;

- воспитание любови к музыке, потребности в общении с искусством.

**Краткое содержание (структура) урока:**

1. Организационный момент.

а) приветствие, психологический настрой учащихся,

б) сообщение темы урока и его задач.

1. Основная часть.

1. Дыхательная разминка

2. Вокальные упражнения

3. Работа над произведениями.

1. Заключительная часть

Подведение итогов.

1. Домашнее задание.

  **Ход урока**

1. **Организационный момент**

*Приветствие учителя.*

- Здравствуйте, ребята, гости, преподаватели! Я рада видеть вас на нашем уроке. Сегодня у нас необычный урок, не обычная репетиция, а открытый урок-концерт. К нам сегодня пришли гости. Давайте мы их с вами поприветствуем (жест рукой).

- Здравствуйте, все.

Дети поют:

- Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте.

- Спасибо. Садимся.

Знакомство хорового коллектива с присутствующими на уроке преподавателями.

Объявление темы урока, основной цели и задач урока.

- Тема нашего урока: «Работа над вокально-хоровыми навыками».

Скажите, пожалуйста, какие вокально-хоровые навыки вы знаете?

- певческая установка (голова, спина, ноги, руки, сидя и стоя)

- дыхание

- звукообразование (округлое пение)

- дикция (четко, ясно)

- ансамбль (единая манера, одновременное начало и окончание, ритмический и динамический ансамбль)

- строй (чистота интонации).

Спасибо, молодцы! Все вы у меня знаете!

1. **Основная часть.**

- Сначала мы поработаем над дыханием.

Как вы думаете, для чего нужны эти упражнения? (чтобы научиться красиво петь).

Именно «певческая опора», умение дышать во время пения определяет силу и продолжительность вашего звучания. Дыхание - это фундамент, основа пения. Оно требует постепенного развития, систематической тренировки.

Пение начинается со вдоха. А вот выдох — это и есть искусство пения.

Во время выполнения дыхательных упражнений нужно внимательно следить

за тем, чтобы двигалась диафрагма и оставались спокойными плечи. При

выполнении в положении сидя или стоя не нагибаться вперед.

1. Дыхательная разминка

***1. Упражнение:***

*-* Вдох носом, выдох ртом, не дыша, толкаем (двигаем) мышцы живота (диафрагмы) вперед, назад.

***2. Упражнение:***

-Вдох носом, выдох ртом, на звук «ф» (дуем на горячий суп). Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине. Необходимо всего лишь ощутить движение диафрагмы.

**3. Упражнение:** буквально «засмейтесь животом». Держа руку на диафрагме, вы должны ощутить некоторое движение в животе.

**4. Упражнение: «Надуваем шарик».** Что происходит, когда дуем? (напрягается живот)

- Делаем вдох и медленно «надуваем шарик», дуем шарик в живот (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Проверяем свой живот.

**5. Упражнение: «Сдуваем шарик».**

-Вдох носом, живот надуть  (представить, что в животе шарик), задержка дыхания и на звук «с» как можно дольше медленно сдуваем шарик. Стараться  максимально экономить выдох. Выдох длинный, выпускаем воздух тонкой струйкой. Следить за тем, чтобы воздух выходил равномерно, чтобы спина была ровной, не наклоняемся.

6. **Упражнение: «Раз Егорка**». Скороговорку громко произносить на одном дыхании и четкой дикцией.

Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки:

Раз Егорка,
Два Егорка,
Три Егорка...

Это упражнение мы используем на уроках, для того, чтобы дети научились контролировать выпускаемый ими воздух. Это очень важно, уметь не выдувать весь воздух на первых нотах, разделять его на всю фразу или даже две, и дыханием соединять ноты, чтобы не было скачков.

1. **Распевание.**

Теперь мы с вами распоемся, поработаем над группой вокальных

упражнений.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Цель всех упражнений – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально – хоровые навыки. Каждое упражнение имеет свою, конкретную задачу, которую дети должны понять.

**Упр.1: Пение**  **закрытым** **ртом** на звук «м», чередуя с пением с открытым ртом на звук «у», повышаем на полтона его при каждом следующем извлечении, при этом, важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы. Во рту «зонтик раскрылся» или горячая картошка.

Упражнение для разогрева голосовых связок на естественный певческий тон. Вдох, задерживаем дыхание и потом плавно, мягкой атакой берем первый звук.

Спев, таким образом, несколько нот, можно продолжить упражнение уже используя по очереди слоги «ми», «лё».

Как вы думаете, для чего мы поем на разные слоги «ми» и «лё»? «Ми» - широкий слог, а «лё» - узкий (чтобы одинаково, единообразно произносить гласные).

**Упр.2: Пение в пределах терции** **на слоги «ми-и-я-а-ми».** При этом следить, чтобы дети не «выпячивали» слог «я» и хорошо открывали рот на слоге «ми» (выравнивание гласных, «и» - округло). На высоких нотах на слоги «лю», «зю», «фю» (округло, собираем звук, на улыбке). Упражнение для развития певческого дыхания и на выравнивание гласных.

**Упр.3: Пение в пределах квинты** с названием нот – сольфеджио: **до, ре, ми, фа, соль, фа, ми, ре, до** (быстро, четко, в одной позиции, единообразное формирование гласных звуков). Потом на слоги «лё-ми» (округло), «р», «бр» (моторчик). Упражнение на выравнивание диапазона, развитие подвижности голоса, артикуляционного аппарата.

**Упр.4: Пение гаммы на «legato» и staccato** (от «ля диез»). Упражнение звуковедения на Legato направлено на выработку кантилены, на развитие певческого дыхания, чистоты интонирования, сглаживания регистров, расширение диапазона. Упражнение на штрих Staccato направлено на активизацию работы диафрагмы, опоры дыхания, активную подачу звука, (поётся «отрывисто», «упруго», отделяя каждый звук). Пение фразы на стаккато должно проходить как бы на одном дыхании.

**Упр.5: Пение гаммы на два голоса.** Упражнение помогает развитию навыков двухголосного пения, гармонического слуха. Сохранять позицию верхней ноты при движении вниз.

**Упр.6: Пение на 4 голоса «Один пою».** Развивает умение слышать другие партии, при исполнении своей, способствует развитию гармонического слуха.

**Упр.7: Упражнение «Веер»,** пение гаммы с остановкой на всех нотах**,** филировка звука **(**веер открылся, закрылся).

**Упр.8:** **Канон «Утром рано».** Это упражнение развивает ансамблевые навыки, вырабатывает ориентацию детей в многоголосном (двухголосном) пении.

1. **Работа над произведениями:**
	1. «Защитники Отечества», муз. Н.и И.Нужины, сл. Е.Шакирьянова.

2 куплет, припев, окончание: работа над чистотой интонирования, двухголосием, дикцией, ритмическим ансамблем, динамикой и фразировкой, в конце 4 счета.

Отдельное пропевание без сопровождения 2-х голосных музыкальных фраз. Пение a capella способствует развитию мелодического слуха.

* 1. «Спасибо деду за Победу!», муз. А. Юрпалов, сл. С. Сашин.

Вокализ на слог «ла» - активная подача звука, пение на опоре, на одном дыхании, фразировка.

Припев: следить за дикцией, ритмическим рисунком, вступлением на разные доли такта по руке дирижёра, окончания тише.

Пение с фонограммой.

* 1. «Будь со мною», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.

4 куплет все вместе, следить за чистотой интонации, не набрасываемся на первый звук, мягко, длинные ноты пропеваем. В конце цепное дыхание.

Работа над динамикой и фразировкой от осмысления литературного текста и характера произведения.

Петь плотным, густым детским тембром. Слышу хоровой ансамбль, а не отдельно каждого.

Пение с фонограммой.

* 1. «Звездный путь», муз. А. Ермолов, сл. И. Гуляева.

2 куплет: первые звуки пропеваем на легато, мягкая атака, дикция, четко,

ясно произносить согласные звуки в конце слов, дыхание по фразам.

Работа над динамикой и фразировкой (смысловые акценты: в 4 к. – «жизнь», в припеве – «путь»).

Припев: дикция, окончания, снять «путь» на 3 долю

Последняя фраза без подъезда, сверху.

Пение с фонограммой.

* 1. «Крылатые качели», муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.

Полетный, благородный звук, не давим.

Припев: дикция, «летят, летят, летят» - перенос «т» к следующему слогу «ле», получается «тле»- «тя»-«тле»-«тя»-«тле-«тят». Последний звук «т» вместе.

В конце 1 голоса вверх мелодия.

Пение с фонограммой. Выразительное исполнение.

* 1. «Праздник», муз. и сл. В. Ударцев.

Пение с фонограммой. Выразительное исполнение.

* 1. «Спасибо Вам!», муз. В. Чайка, сл. И. Кононов.

Пение с фонограммой. Выразительное исполнение.

1. **Заключительная часть**

Подведение итогов урока.

- Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над произведениями.

1. **Домашнее задание.**

Повторять выученные произведения, повторить текст «Спасибо деду за Победу», подготовиться к концерту.

Заключительное слово.

Используя в работе с хоровым коллективом методики разных авторов, мы пополняем свой хормейстерский багаж, учимся вокальному мастерству, выбирая то, что для нас является необходимым и приемлемым. Ведь нет единой и обязательной методики для всех, то, что у одного дает прекрасный результат, у другого может привести к неудаче. Формируя вокальные навыки в детском коллективе, нельзя забывать и о воплощении художественного образа в произведении.

Характеристика класса: Хоровой ансамбль - это коллектив учащихся 1-4 классов музыкальных отделений школы искусств. Дети разные по возрасту (9-13 лет), своим физическим и психическим возможностям, обладающие разными знаниями, умениями и навыками хорового пения, что создает определенные проблемы. Так, например, многие занимаются в нашем хоре первый год. Есть и второклассники, и четвероклассники, которые обучаются 1 год. Они не имеют навыков многоголосного пения, некоторые неточно интонируют. Однако большинство хористов имеет положительную мотивацию к учебной деятельности. Многие ощущают психологический комфорт именно при занятиях в хоровом коллективе, они понимают, что результат их труда зависит от вклада каждого, радуются каждому удачному выступлению.

***Рекомендуемая литература:***

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. –М.: Владос, 2000.
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. Развитие детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1963.
3. Белобородова, В.К. Развитие музыкального слуха учащихся первых классов. - М.:АПН РСФСР, 1956.
4. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. - М.:Академия пед.наук, 1960.
5. Детский голос /Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В.Н. – М.: «Педагогика», 1970. – 232с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка, 2000. - 368 с.
7. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. –М.:Музыка, 1987. -79с.
8. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.Сборник статей / Сост. О.Апраксина. – М.:Музыка, 1978. – 104 с.
9. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.–Л.:Музыка, 1972. -149с.
10. Петрушин Г. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
11. Соколов, В.Г. Работа с хором. –М.:Музыка, 1967. -76с.
12. Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя.- М.:Музыка, 1981. -240с.
13. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: Прометей, 1992. -132с.